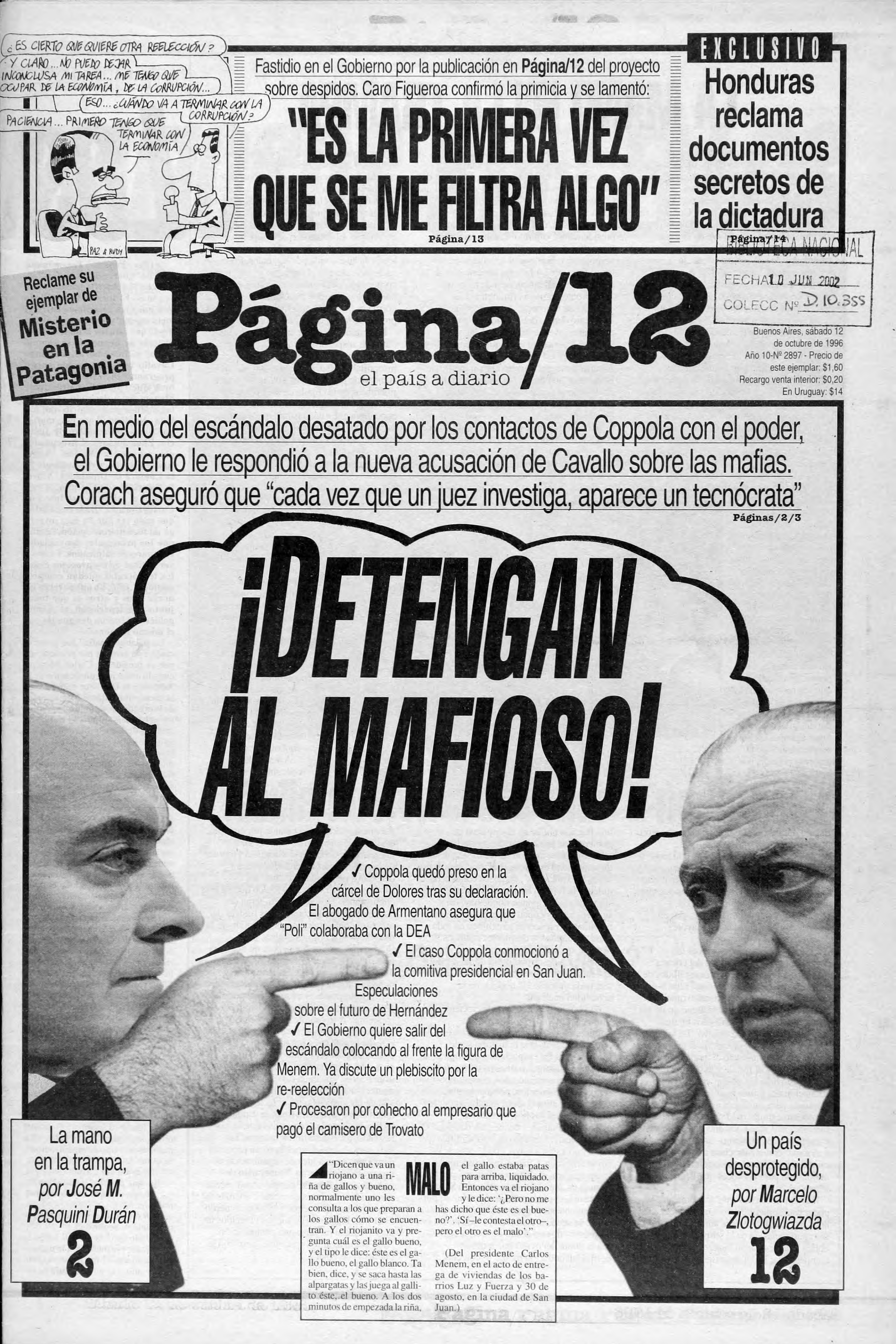


Fastidio en el Gobierno por la publicación en **Página/12** del proyecto sobre despidos. Caro Figueroa confirmó la primicia y se lamentó:

"ES LA PRIMERA VEZ QUE SE ME FILTRA ALGO"

Página/13

EXCLUSIVO

Honduras reclama documentos secretos de la dictadura

Página/14

Reclame su ejemplar de **Misterio en la Patagonia**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de octubre de 1996
Año 10-Nº 2897 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

En medio del escándalo desatado por los contactos de Coppola con el poder, el Gobierno le respondió a la nueva acusación de Cavallo sobre las mafias. Corach aseguró que "cada vez que un juez investiga, aparece un tecnócrata"

Páginas/2/3

¡DETENGAN AL MAFIOSO!

✓ Coppola quedó preso en la cárcel de Dolores tras su declaración. El abogado de Armentano asegura que "Poli" colaboraba con la DEA

✓ El caso Coppola conmocionó a la comitiva presidencial en San Juan. Especulaciones sobre el futuro de Hernández

✓ El Gobierno quiere salir del escándalo colocando al frente la figura de Menem. Ya discute un plebiscito por la re-reelección

✓ Procesaron por cohecho al empresario que pagó el camisero de Trovato

La mano en la trampa, *por José M. Pasquini Durán*
2

MALO

"Dicen que va un riojano a una riña de gallos y bueno, normalmente uno les consulta a los que preparan a los gallos cómo se encuentran. Y el riojanito va y pregunta cuál es el gallo bueno, y el tipo le dice: éste es el gallo bueno, el gallo blanco. Ta bien, dice, y se saca hasta las alpargatas y las juega al gallito éste, el bueno. A los dos minutos de empezada la riña, el gallo estaba patas para arriba, liquidado. Entonces va el riojano y le dice: '¿Pero no me has dicho que éste es el bueno?'. 'Sí –le contesta el otro–, pero el otro es el malo'."

(Del presidente Carlos Menem, en el acto de entrega de viviendas de los barrios Luz y Fuerza y 30 de agosto, en la ciudad de San Juan.)

Un país desprotegido, *por Marcelo Zlotogwiazda*
12

LA MANO EN LA TRAMPA

(Por J. M. Pasquini Durán) Las crónicas cotidianas de los últimos días han ubicado al delito en el corazón del poder político. Desde las defraudaciones multimillonarias en la "aduana paralela" hasta la detención de Guillermo Cóppola, un notorio protagonista de la farándula nochera con amistades en el nivel *top* de la Casa Rosada, la nómina descubierta de actividades ilegales abarca desde la picaresca pueblerina al sórdido asesinato con premeditación y alevosía. Jueces, funcionarios, policías y otros personajes públicos aparecen revueltos con traficantes de influencias, oro, narcóticos, armas y mercaderías de uso doméstico, en historias reales que imitan ficciones documentales de Quentin Tarantino y Gabriel García Márquez. A medida que estas noticias cubren las primeras planas de la atención pública, crecen en la sociedad incómodas sensaciones de inseguridad, porque pareciera que si los tribunales aplicaran con rigurosa honestidad no la Constitución sino el Código Penal, podrían derrumbarse algunas instituciones principales de la República.

Aunque por momentos las intrigas policiales cubren todo el escenario, a la par sigue desplegándose otra línea de la realidad, acaso más inquietante y escabrosa que cualquiera de aquellas historias. Por decreto, el presidente Carlos Menem ordenó desregular las obras sociales, decidido a diluir cualquier resto de poder sindical que pueda oponerse a la "flexibilidad laboral". En esta materia, los proyectos oficiales quieren reorganizar las relaciones del capital y el trabajo en términos tan desiguales que dan lugar a proposiciones sorprendentes de la empresa privada, por ejemplo la que pretende usar gratis y sin obligaciones a la mano de obra desempleada por el Estado durante el tiempo que perciba algún tipo de indemnización o seguro de desempleo. Los trabajadores no son los únicos amenazados, también los pequeños y medianos comerciantes han recibido como una soga al cuello los avisos oficiales sobre clausuras por evasión impositiva o previsional y se quejan, además, por el favoritismo oficial hacia los mayores conglomerados empresariales.

TELAM

El drama económico-social es tan perturbador que las historias del crimen distraen, en lugar de provocar estallidos de indignación. Ningún ciudadano sabe si esa capacidad distractiva es casual o quiere ser aprovechada para desviar la atención de los temas que habían instalado dos huelgas generales y un apagón masivo. Tal vez por eso tuvo tan poca repercusión el presidente Menem cuando anunció el martes una nueva cruzada contra el fraude y la corrupción. A lo mejor lo hizo sin pensar en los connacionales y más bien como una rápida respuesta para satisfacer a Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional, que unos días antes había exhortado a los gobiernos latinoamericanos a terminar con el latrocinio organizado. Es sabido que el presidente argentino tiene mejor oído para las voces que llegan de lejos.

Hay explicaciones más académicas. "El poder está sometido a constantes amenazas: la de la verdad, que hace añicos la cortina de sus apariencias; la de la sospecha, que le obliga a demostrar su inocencia y su competencia; la del desgaste, que le obliga a revigorizarse periódicamente. Su alarde es la dramatización, que alcanza su mayor intensidad durante los períodos de vacíos de poder...", escribió el sociólogo y antropólogo Georges Balandier (*El poder en escenas*).

Como si quisiera remarcar la dramatización, dos días después del anuncio presidencial, Domingo Cavallo reiteró que las mafias operan en el país como una corporación empresarial articulada en una trama única que relaciona altos niveles de la política con la delincuencia de todo tipo. "Tan pronto como la criminalidad se organiza, se convierte, tendenciosamente, en un Estado dentro del Estado", escribió hace treintaaños el ensayista Hans Magnus Enzensberger en un texto que se convirtió en clásico sobre estos temas (*Política y delito*). A partir de lo que sugiere el ex ministro de Economía, hoy en día "la mafia" a la que alude todo el tiempo avanzó más, hasta copar las áreas centrales de decisión del Estado mismo.

"La corrupción es a la vez herramienta de gobierno y fórmula para la distribución y el ensanchamiento del poder", dice el ensayista Adolfo Aguilar Zinser (*Los compromisos con la Nación*) refiriéndose al caso mexicano. Y agrega: "...a fuerza de asignarle una función crítica en el esquema de gobierno, de practicarla, de cobijarla y tolerarla, la corrupción ha alcanzado niveles de impunidad extremos. Muchos de nuestros 'ricos inexplicables', dichosos congéneres a quienes la fortuna les llega no porque les den sino porque los 'ponen donde hay', ni siquiera se preocupan por esconder su botín u ocultar su rapacería; lo exhiben en toda clase de suntuosos desplantes públicos y festejan su rapacería entre amigos como una hazaña". La descripción, sin duda, puede aplicarse a estas geografías políticas, con leer nada más que las noticias de la actualidad nacional.

La vomitona delictiva de las recientes semanas, sin importar la razón vomipurgante, podría convertirse en una de esas triquiñuelas que la historia suele reservar para los empachados de impunidad. Aunque se castigue a uno o a varios de los sospechados o enjuiciados, el efecto positivo será de corta duración, porque después regresará el mismo sentir generalizado: los condenados, si los hay, son chivos expiatorios o ajustes de cuentas políticas. O sea, el encarcelamiento de uno significa que los demás están a salvo, con la patente de corso renovada. Cuando la corrupción se hace régimen, el castigo individual por la justicia es una parte de la solución. Si se queda ahí, el penalizado será sustituido por otro, en una sucesión interminable.

Puede suceder también –la vida te da sorpresas– que un delito de menor cuantía sea la punta del ovillo que termine desmadejando a "la mafia" y, con ella, al régimen que la ampara. ¿Qué pasaría si alguna de las investigaciones en curso cruzara las puertas de algún despacho de alto rango? Algo así como "manos limpias" a la italiana, con la consiguiente destrucción de aparatos institucionales enteros, públicos y privados, cuya infección sería incurable de otro modo. El delito corroe a la política hasta vaciarla de todo sentido, como no sea lograr la buena vida por las malas. En la sociedad emergen el egoísmo, el régimen corporativo y el fundamentalismo, insensibles y ávidos insaciables, cuya única norma es la ley del más fuerte y su resultado previsible la violencia en todas sus formas.

En otro momento de la historia, en un clima de sospechas y zozobras como el actual, el ruido a sables hubiera sido insoportable. Eso, al menos, hoy no existe. Acaban de pasar a retiro tres de los cuatro miembros de la cúpula de las Fuerzas Armadas sin ninguna posibilidad apocalíptica. Es una lástima que ese signo positivo no alcance para despejar toda duda sobre la decadencia, porque la relación activa de política y delito genera inestabilidad institucional. Para anular también esta pesadumbre, hace falta una vigorosa recuperación ética de la política. Hay gente, dentro y fuera del gobierno, que descarta un camino semejante, porque considera que en la cúspide del poder hay tendencias predominantes que defienden con ahínco la impunidad porque la consideran su alimento político básico y su razón de ser. Esa impunidad se consigue mediante la combinación de numerosas facultades discrecionales con la inexistencia casi absoluta de mecanismos de vigilancia y control.

A veces, la concentración del poder vertical produce efectos que benefician y alientan a esas tendencias. El gobernador Eduardo Duhalde,por ejemplo, decidió que en casos de acefalía en las intendencias debido a la destitución forzosa de las autoridades elegidas, nombrará delegados personales para que las sustituyan. ¿No sería más lógico que en esas circunstancias los vecinos eligieran de nuevo? Una de las condiciones básicas del estadista contemporáneo es el sentido de la medida, de los propios límites. Es el fundamento irremediable para un nuevo y más riguroso equilibrio entre los poderes. También para una relación más plena y honesta entre la política y la sociedad.

En contraposición a ese criterio podría citarse el texto de la nueva Constitución capitalina. A los autores se les achacó un excesivo fervor regulatorio. La crítica sería razonable si la tarea hubiera sido la elaboración de un estatuto, como lo pretendía el oficialismo. Las reglas son importantes, qué duda cabe; sin reglas, una democracia puede morir. Sin embargo, más allá de las virtudes o los defectos que cada quien atribuya al texto final, la simple lectura indica que el consenso que lo respalda quiso determinar más que las indispensables reglas: elaboró un proyecto democrático, una idea de organización de una sociedad moderna. Es un punto de partida, no de llegada, porque como sucede con todos los valores esenciales, además de pensarlos hay que actuar y vivir de acuerdo con ellos. Hablando de sueños parecidos un poeta italiano propuso una comparación: "Son como águilas hipotéticas, pero con la intención de volar".

MENEMISTAS

LOS

(*Por Ernesto Tenembaum*) La "guerra de las mafias" estalló en el gobierno nacional una vez más. El inestable equilibrio que guió las relaciones entre el menemismo y Domingo Cavallo desde que éste fue echado del Ministerio de Economía se rompió en las últimas horas. Domingo Cavallo había aparecido en un programa de televisión para celebrar que "ahora" el presidente Menem haya decidido combatir las mafias, pero sugirió que habría complicidad con esas mafias por parte del ministro de Justicia, Elías Jassan; el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, y el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. Desde Cosquín, le respondió el ministro del Interior, Carlos Corach. "Da la casualidad que cada vez que un juez investiga un foco de corrupción, resulta que los principales denunciadores aparecen salpicados. Vamos a ver al final de los procesos cuántos tecnócratas quedan comprometidos", dijo. Lo que parecen ignorar unos y otros es que todos juntos pertenecieron al mismo gobierno y fueron designados por el mismo hombre.

La palabra "mafia" fue pronunciada esta semana por primera vez por el presidente Carlos Menem, cuando anunció la unificación de la Aduana y la DGI. Por segunda vez la mencionó Zulema Yoma, cuando le preguntaron por la relación entre su hermano Emir y el tráfico de armas a Ecuador y ella denunció la existencia de "una guerra entre mafias" en el país. Luego, todos los diarios publicaron las palabra "mafia" cuando fue detenido el empresario Guillermo Coppola, un hombre de habitual acceso a la residencia de Olivos.

La aparición que hizo Cavallo en el programa "Hora Clave" refleja claramente la manera en que se desarrollan sus relaciones con el menemismo desde que salió del Palacio de Hacienda. Los mensajes cifrados que se han enviado entre él y el equipo presidencial fueron siempre claros: o nadie ataca a nadie o los ataques serán cruzados.

Durante esta semana dos de los hombres de Cavallo aparecieron acorralados por denuncias de corrupción en la Aduana, al frente de las cuales se puso Carlos Menem. El jueves por la noche, Cavallo replicó en su habitual estilo: Menem no tiene la culpa de nada pero todos sus colaboradores son sospechosos de tener connivencia con la mafia, sugirió.

Los denunciados fueron:

• *Elías Jassan, ministro de Justicia:* Cavallo agitó un reportaje publicado en la revista dominical de *La Nación* en el cual Jassan se burlaba de las denuncias de Cavallo sobre la mafia. "No existen mafias", había dicho Jassan. "¿Y la del oro?", le preguntaron. "No lo es. La mafia es otro tipo de organización", respondió.

–*Lo denunció Cavallo...*

–¿Y que pasó? ¿Dónde están?

–*¿Le parece que Lanusse puede investigar?*

–Por supuesto, el Gobierno ha garantizado su seguridad.

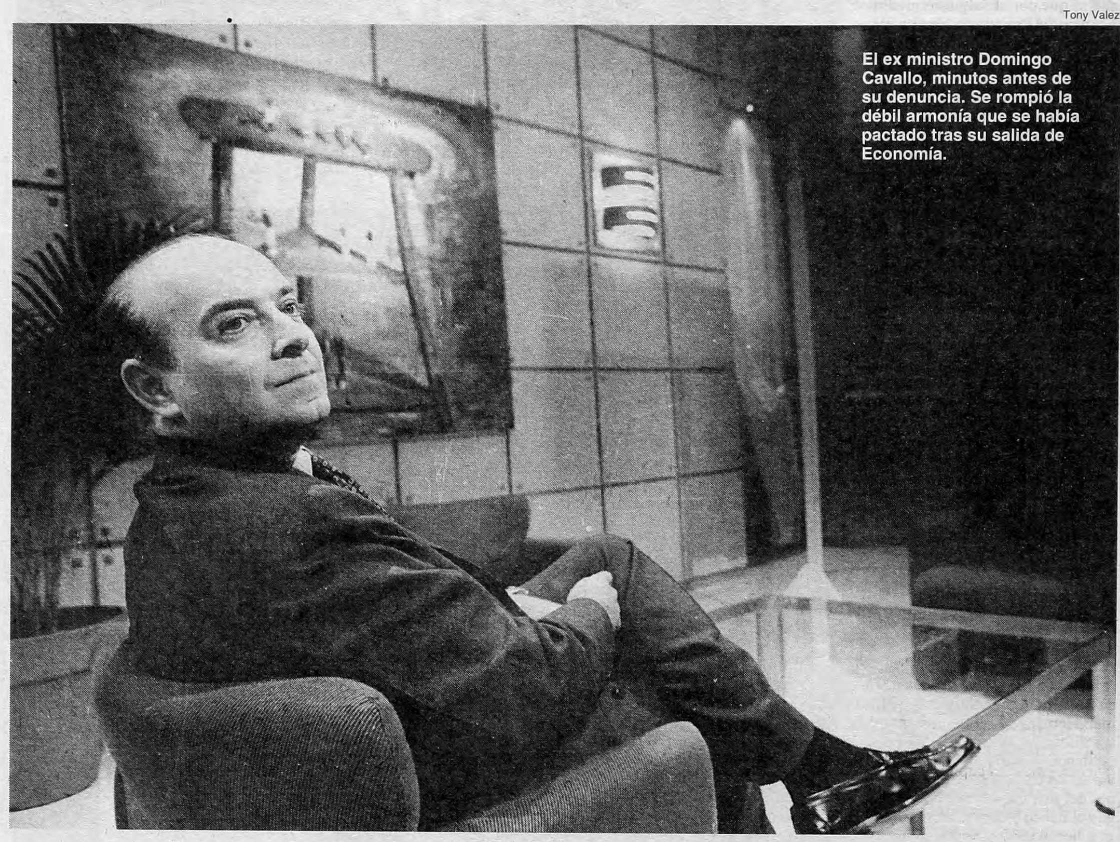
Cavallo agitó la revista, luego la arrojó sobre la mesa, con lo que casi desconecta el micrófono que le daba audio. Luego puso cara de in-

Y CAVALLISTAS SE ACUSAN POR DELITOS DE CORRUPCION

MAFIOSOS SON ELLOS

Domingo Cavallo dijo que se alegra porque "ahora" Menem decidió combatir a las mafias y sugirió que el ministro de Justicia, Elías Jassan; el procurador general, Angel Agüero Iturbe; y el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, tienen complicidades con esa mafia. Carlos Corach respondió enfurecido: "Los casos más importantes de corrupción están todos vinculados al área económica".

Tony Valez



El ex ministro Domingo Cavallo, minutos antes de su denuncia. Se rompió la débil armonía que se había pactado tras su salida de Economía.

dignación y siguió con la lista de acusados. Jassan respondió ayer, ante una pregunta de **Página/12**, que no se va a poner a discutir si se trata de mafiosos o de delincuentes.

• *Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados.* "Ahora Pierri, el titular del bloque de diputados... ehhhh.... el presidente de la Cámara de Diputados formó una comisión para investigar las mafias en la Aduana. Cuando yo fui al Congreso a denunciar las mafias, me interrumpía todo el tiempo", denunció Cavallo. Pierri era una de las cabezas de los movimientos anticavallistas en el Parlamento. En la reunión de gabinete que se hizo un día antes de su caída, Cavallo le gritó a Pierri que el principal evasor de la Argentina era el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Pierri se mantuvo en silencio. Días después, presumía: "Cuando Cavallo empezó a insultarnos Menem se calzó los anteojos y se puso a leer el diario. Cavallo se quedó sin interlocutor y me miraba directamente amí. Yo busque la mirada de Menem y él, sin levantar la cabeza, me guiñó un ojo".

• *Angel Agüero Iturbe, procurador general:* "No sólo el ministro de Justicia, también Agüero Iturbe opinó que todo se trata de delitos aislados y no de la existencia de mafias", dijo Cavallo. Agüero Iturbe, durante esta semana, sólo apareció públicamente una vez para dar un ambiguo respaldo al fiscal Pablo Lanusse, luego del atentado en su contra. "Nosotros queremos que siga investigando, pero nadie es imprescindible. Yo tampoco soy imprescindible", señaló. Consultado por este diario en La Rioja, Agüero Iturbe respondió: "Yo no discuto con ese señor Cavallo. Yo trabajo. Esa es mi manera de responder". Agüero Iturbe es el jefe de los fiscales que investigan los escándalos de la Aduana y el affaire IBM-Banco Nación.

PARA CORACH, CAVALLO ES COMO EL TERO

"Nadie nos va a enseñar a nosotros"

(Por M.O'D., desde Cosquín) **Carlos Corach se puso tan furioso con las últimas declaraciones de Domingo Cavallo que salió a responderle en tono de guerra: "¡Nadie nos va a venir a enseñar cómo se combate la corrupción, porque resulta que cada vez que la Justicia pone el dedo son ellos los que quedan salpicados! Cuando termine el proceso veremos cuántos tecnócratas quedan salpicados...", dijo enardecido, durante un discurso que pronunció en la cumbre menemista que se desarrolla en esta ciudad cordobesa.**

"No vaya a ser que sean como el tero, que en un lado pega el grito y en el otro pone los huevos", siguió con una cita del *Martín Fierro*. En una charla previa con los periodistas, Corach precisó a qué se refería: "Los graves casos de corrupción están todos vinculados al área de la gestión económica: Aduana, DGI, Banco Nación", enumeró, todos casos que implican a funcionarios del equipo de Cavallo.

–*¿Se refiere específicamente a la gestión de Cavallo?*

–A los casos del área económica –repitió Corach, pero no hacían falta más precisiones.

El tono de las palabras del ministro del Interior era desafiante y no intentaba disimularlo.

–*Cavallo dijo que ahora que el Presidente se decidió a luchar contra las mafias, él lo va a ayudar ¿qué le parece?* –le preguntó este diario.

–Me parece excelente –respondió sonriente.

–*¿Y qué opina de su decisión de lanzarse a la política?*

–También me parece excelente.

–*¿En qué partido debería insertarse?*

–Puede fundar su propio partido o incorporarse a alguno.

–*¿Lo prefiere dentro o fuera del justicialismo?*

–Que esté donde se sienta cómodo.

Es obvio que Corach no está dispuesto a que Cavallo se sienta a gusto en el justicialismo. Por otra parte, el ex ministro de Economía debe estar pensando que se cumplió la profecía de aquella frase adjudicada al presidente Carlos Menem: "Cuando se vaya del gobierno no le quedará juzgado por recorrer".

Apenas llegó a Cosquín, Corach se comunicó con el ministro de Justicia, Elías Jassan. En tono imperativo, le dijo que debía salir a responderle a Cavallo, quien se presentó el jueves en el programa de Mariano Grondona con una copia de un reportaje concedido por Jassan. En esa nota, el ministro ponía en duda la existencia de mafias y Cavallo aprovechó para ridiculizarlo, a la luz de las últimas declaraciones del presidente Carlos Menem.

"El Presidente se ha puesto al frente de la lucha contra la corrupción", diría más tarde Corach en una tribuna donde todos los discursos sonaron al más puro menemismo, intolerante con cualquier variante dentro del peronismo, no sólo con el ex ministro de Economía.

"El menemismo es el único peronismo", definió Roberto Dromi en el mismo estrado, que sólo tenía fotos de Perón, de Evita y de Menem, muchas fotos de Menem. No hubo ni una sola para el gobernador Eduardo Duhalde, que cuatro años atrás vino a otro congreso menemista en Cosquín para respaldar la reelección del Presidente. Esta vez faltó. Los que vinieron, lo hicieron para jurar lealtad al menemismo.

"¿Quién era Cavallo?"

(Por Andrea Rodríguez, desde La Rioja) "Cavallo, Cavallo..., ¿quién es Cavallo?": bromas por el estilo utilizó el ministro de Justicia, Elías Jassan, a lo largo de ayer, cada vez que alguien se acercó a recordarle la airada aparición del ex jefe de Economía la noche anterior, en el programa de Mariano Grondona, donde lo acusó de haber dicho que no existían mafias.

Anfitrión de los casi sesenta jueces reunidos en la capital riojana para la asamblea de la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de Justicia de las provincias, Jassan estaba demasiado ocupado en la noche del jueves y no vio el programa de Grondona. Sin embargo, ayer se enteró temprano del episodio y decidió no darle importancia: paseó por las sierras a la mañana, almorzó comida árabe en familia y después atendió al presidente Carlos Menem y al ministro de Economía, Roque Fernández, invitados al cierre de la reunión de magistrados.

El clima de ironía también predominó entre los hombres del equipo que acompaña a Jassan, quien a la hora de responder a una consulta de este diario sobre las declaraciones de Cavallo dijo: "Lo que yo dije a esa revista que Cavallo llevó a la televisión es que en la Argentina no existen mafias al estilo de Italia, aquí no aparecen hombres tirados en zanjas, ni cosas por el estilo". Con su mejor tonada riojana y decidido a restarle importancia a la cuestión, Jassan agregó: "De todos modos, me parece estéril abrir una polémica. Lo importante es lo que está haciendo la Justicia, que es investigar para llegar a lo más profundo, y también la iniciativa del Gobierno, el mensaje del presidente Menem, que está arrojando un mensaje claro: llegar a determinar quiénes son los autores materiales e intelectuales de estos ilícitos para que sean condenados".

MENEM CASTIGO A LA OPOSICION EN MEDIO DE LA

DE AMOR Y DE FURIA

Mientras todo el Gobierno está conmovido por las acusaciones cruzadas sobre mafias en uno u otro lado y por la detención de Guillermo Coppola, un habitué de la residencia de Olivos, el Presidente prefirió cargar contra la oposición y recordar que no hay otra alternativa posible que su plan de gobierno. En una gira que arrancó en San Juan, siguió en La Rioja y terminará hoy en Córdoba, el Presidente volvió a sus duros discursos porque, dijo, "es tiempo de poner coraje". En medio de rumores sobre su eventual alejamiento, Ramón Hernández no se separó un minuto de Carlos Menem.

(*Por E. S., desde San Juan*) "Yo sé que por ahí algunos medios dirán que el Presidente hizo un alegato político o un discurso de barricada. ¿Qué quieren que haga?, ¿que les lea un poema de amor, cuando hierve la sangre y es fundamental poner fuerza y coraje por la grandeza de la patria?" Entusiasmado con un salón repleto de gente, bombos, trompetas y banderas, el presidente Carlos Menem volvió a justificarse ayer en sus duras críticas a la oposición, a la que entre otras cosas calificó de "hipócrita" por los últimos datos sobre la pobreza en el conurbano bonaerense que, en realidad, fueron difundidos por el INDEC. Con la crítica situación de su secretario privado como fondo (ver aparte), las palabras presidenciales trataron de desviar, al menos por un rato, la mirada para otro lado.

En los cuatro discursos de ayer, Menem castigó con dureza a la oposición. "Por la calle me gritan: 'fuerza'. Díganle 'fuerza' a los otros, porque con las mentiras se van cayendo a pedazos", dijo en un momento en que, curiosamente, los mayores problemas que debe afrontar están dentro del propio partido de gobierno. Ni las críticas del gobernador Eduardo Duhalde a su proyecto de flexibilidad laboral, ni la demora de los diputados para sancionarla en la Cámara baja, ni mucho menos la detención de Guillermo Coppola que roza a Ramón Hernández, fueron insumos de sus discursos de ayer.

Menem prefirió en cambio reavivar su recuerdo sobre las condiciones del país cuando él asumió. "Según el Banco Mundial, cuando nosotros llegamos al gobierno teníamos un índice de pobreza del 50 por ciento. Son unos hipócritas quienes ahora hablan de la pobreza sin reconocer lo que hicimos durante nuestra gestión para que la pobreza esté en un 14 o 15 por ciento", dijo en el acto más grande que hizo ayer, antes del mediodía, ante más de dos mil personas que lo vivaron en el complejo cultural Eva Perón.

Entusiasmado por la buena organización de su gira, la gente que lo saludaba y las alabanzas del gobernador Jorge Escobar –que lo calificó como "el mejor presidente de la historia argentina"–, Menem se animó incluso a reivindicar el nivel salarial de los obreros argentinos. "Hoy leía en un diario que en una reunión de sindicalistas del Mercosur, los representantes de Brasil, Paraguay y Uruguay pedían que por lo menos les igualen el salario mínimo que tienen los trabajadores argentinos", sostuvo en el mismo acto. Después de hablar, Menem entregó las llaves de distintos complejos habitacionales construidos por la Secretaría de Desarrollo Social, en tanto que el ministro del Interior entregó un subsidio de 100 mil dólares para el centro cultural.

Para el almuerzo, Menem y su comitiva se dirigieron a Albordón, donde lo esperaba un almuerzo con 1000 empresarios sanjuaninos, en medio de una infinita plantación de vides para exportación. El acto sirvió para que hiciera su aparición la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Hace mucho tiempo que la funcionaria no acompaña a Menem en sus viajes, y el de ayer fue un nuevo reingreso público al entorno presidencial. Alsogaray informó la decisión de crear el parque nacional San Guillermo en 650 mil hectáreas sanjuaninas, una medida apoyada por Escobar pero que todavía debe ser aprobada por la Legislatura.

DYN



Carlos Menem se paseó por San Juan y criticó a la oposición.

Ella no fue, entonces ¿quién fue?

La secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, declaró ayer como testigo ante el juez federal Adolfo Bagnasco, por la causa IBM-Banco Nación, y deslindó toda responsabilidad en la contratación del sistema informático. "Nuestra competencia fue sólo técnica y no tuvimos conocimientos de pliegos y de precios", afirmó. Además aclaró que ella no fue la encargada del monitoreo, sino que la tarea correspondió a la Subsecretaría de Informática, a su cargo. También aportó un nuevo dato a la causa: el Banco Nación invitó a la Subsecretaría de Informática a participar del acto de licitación recién una hora antes de la apertura de los sobres. Por su parte el juez, que investiga el supuesto pago de una coima de veinte millones de dólares por parte de la filial argentina de IBM en el plan de informatización del Banco Nación, descartó que Bello haya "cajoneado" uno de los informes técnicos, tal como indicaron algunas versiones periodísticas durante la investigación.

DYN



Las sacas están bien cuidadas

La empresa nacional de Correos se ocupó ayer de aclarar a través de un comunicado que quienes descubrieron marihuana en un envío fueron los propios empleados de la empresa, en un registro de rutina sobre los despachos internacionales. La aclaración del Correo llegó después de que el presidente Carlos Menem aprovechó el hecho para apurar nuevamente la privatización de Encotesa, luego de que el proyecto quedó archivado en la Cámara alta, en tiempos de Domingo Cavallo. La empresa aseguró que luego del descubrimiento de la droga, los funcionarios de Correos "formalizaron las denuncias correspondientes ante las autoridades policiales".

Mientras Cavallo estuvo al frente del Ministerio de Economía se opuso terminantemente a la privatización de Encotesa, y su postura creó no pocos encontronazos con la presidencia. Ayer, después de que Menem se enteró de las intenciones del ex ministro de entrar en la lucha política, y en medio de la reunión de gabinete, mencionó el descubrimiento y dijo que "no podemos soportar cosas de esa naturaleza, no entiendo por qué se demora tanto la privatización del Correo, hay muchos que ponen palos en la rueda". La encomienda que sacó a relucir las intenciones privatistas de Menem había sido enviada a España y había regresado a la Argentina por problemas con el destinatario. En setiembre se había dado otro hallazgo de ese tipo: la policía encontró marihuana en una encomienda depositada en el sector rezagos. Este tipo de envíos hacia Europa no carece de lógica, si se tiene en cuenta que la droga allí es cara y escasa.

CRISIS INTERNA DEL GOBIERNO

ESTA TODO OK

(Por Ernesto Semán, desde San Juan) **"El juez ha sido absolutamente claro: Ramón Hernández no tiene ninguna vinculación con esta causa." Las palabras del ministro del Interior, Carlos Corach, fueron la única referencia del Gobierno ayer respecto de la detención de Guillermo Coppola, el apoderado de Diego Maradona y amigo de Hernández, que compartió con éste y Poli Armentano la noche previa a su asesinato. La presencia de Hernández junto al presidente Carlos Menem pareció, sobre todo, una ratificación de su confianza. Sin embargo, entre quienes conforman habitualmente la delegación presidencial, muchos apostaban a que el de este fin de semana será el último viaje de Hernández como secretario privado del Presidente.**

Menem llegó a San Juan minutos antes del mediodía para alejarse de Buenos Aires y sus noticias. Un ómnibus lo recogió en la pista del aeropuerto de Las Chacritas, y lo llevó a cuatro actos a lo largo del día, tres de ellos para inaugurar obras de la Secretaría de Desarrollo Social que dirige Eduardo Amadeo. Junto a Menem, Hernández, Corach y Amadeo, estaban el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; la ministra de Educación, Susana Decibe; la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, y el gobernador de la provincia, Jorge Escobar.

Aunque el Presidente dedicó sus cuatro discursos a castigar a la oposición, el tema impuesto en la delegación era la detención de Coppola y las vinculaciones de éste con Hernández, que en el caso del asesinato de Armentano debía investigar el juez Francisco Trovato.

La comitiva se enteró de que Coppola había sido trasladado a la cárcel de Dolores cuando iba camino a un almuerzo con mil empresarios en la localidad de Albordón. "Si está Menem o Ramón, es difícil que se toque el tema", comentó un funcionario que participó de la gira.

Hernández estuvo todo el tiempo junto al Presidente, menos a la hora del almuerzo, cuando optó por una discreta mesa cerca del palco junto al personal de ceremonial. Las especulaciones sobre su alejamiento lo acompañaron toda la gira, y fueron alimentadas por altos funcionarios del Gobierno. En concreto, según esos rumores, Menem estaría junto a Hernández todo este fin de semana, incluyendo el acto de hoy en la cumbre menemista de Cosquín, para luego tomar distancia.

Por cierto, el ánimo del Presidente, Hernández y sus acompañantes ayer no era el mejor. El clima mejoró con el correr del día, cuando el aparato del PJ del gobernador Escobar se hizo sentir. Kohan –quien impulsó estas recorridas semanales de Menem, casi siempre junto a Amadeo, para recuperar su imagen ligada al tendido de una red social– no estuvo la semana pasada en Posadas, cuando el paseo de Menem fue un verdadero fiasco. Pero ayer pudo ver decenas de micros que esperaban al Presidente en el aeropuerto, dos actos con más de dos mil personas cada uno, otro más pequeño, cientos de banderas argentinas y un fervor que contrastaba con los rostros de la comitiva presidencial.

Que DEA o que no DEA

DEA NO. El ministro de Defensa Jorge Domínguez negó ayer que la DEA haya tenido participación directa en las pesquisas que determinaron el arresto del empresario Guillermo Coppola. "La única intervención que puede tener la DEA en la Argentina es de apoyo e intercambio, pero no puede realizar ningún tipo de acción directa", expresó el ministro en Bahía Blanca, adonde concurrió a presenciar ejercicios militares.

DEA MAS O MENOS. El representante de la DEA en la Argentina no negó ni ratificó que Guillermo Coppola haya sido objeto de investigación por parte del organismo estadounidense dedicado a combatir el narcotráfico. "Coppola no está fichado por la DEA, toda esta información que surgió es por la investigación del juez federal." Fue precisamente el juez Hernán Bernasconi quien reconoció públicamente la colaboración de la DEA para lograr la detención del representante de Diego Maradona.

DEA SI. El abogado de la familia de Leopoldo Armentano, Roberto Polito, anunció ayer que pedirá una nueva declaración de Natalia De Negri, quien en 1994 había inculpado a Guillermo Coppola del asesinato del "Rey de la Noche". En aquel año, De Negri mantenía una relación con Oscar Fabre, por entonces uno de los dueños de la discoteca New York City, y testimonió ante el juez Francisco Trovato que a través de su novio supo que "Coppola estaba advertido que Armentano iba a morir".

Aráoz y el falso modelo

"Un modelo falso, eso es Guillermo Coppola, muy ligado a la noche, muy ligado a la liberabilidad, al dinero fácil y a supuestos actos de corrupción y con la droga", aseguró ayer el secretario de Lucha Contra la Droga, Julio César Aráoz. "En alguna oportunidad Coppola intentó hablar con nosotros y le dijimos que nosotros no tenemos ningún tipo de diálogo con él y creo que hicimos bien en eso", aclaró Aráoz, aunque nada mencionó sobre la amistad del ahora detenido con el presidente Carlos Menem y su secretario Ramón Hernández. "Coppola –agregó– forma parte de lo que se denomina la cultura de la droga, de la cocaína, ligado al éxito, las mujeres jóvenes, a la noche, a la trampa, en definitiva, es lo que a la Argentina le hace daño."

COPPOLA QUEDO PRESO EN LA CARCEL DE

LAS

Guillermo Coppola está preso desde ayer en la cárcel de Dolores. Luego de presentarse ante el juez Hernán Bernasconi, quedó detenido imputado por tenencia de drogas para su comercialización y contrabando. Coppola se negó a ser interrogado y sólo hizo una declaración en la que aseguró que alguien colocó la cocaína en el jarrón. La diputada Elisa Carrió aportó nuevas pruebas sobre cómo se enriqueció Trovato tras quitar a Coppola su condición de imputado en el crimen de Armentano. Y sorpresivamente Trovato dijo que ahora sí hay elementos para citar a Cóppola.

Guillermo Coppola empezó el día de su cumpleaños número 48 en una celda individual de la cárcel de Dolores. Su nuevo destino fue decidido por el juez federal Hernán Bernasconi, luego de que el empresario se negara a responder preguntas en declaración indagatoria. Coppola dictó lo que quería decir: que no era suya la cocaína encontrada en su departamento de Palermo. Ya no está incomunicado y se espera que hoy lo visiten familiares y amigos, entre ellos su mujer, su hija y Diego Maradona. Anoche, por tevé, el juez Francisco Trovato aportó un elemento sorpresivo: tras haber librado a Cóppola de su carácter de imputado como presunto autor intelectual de la muerte de "Poli" Armentano, dijo creer que "ahora sí" quizás cite al apoderado de Maradona.

Coppola había pactado, a través de sus abogados y antes de entregarse a la policía el miércoles, que accedería a prestar declaración indagatoria. Estuvo detenido en una celda de la comisaría de Castelli e incomunicado hasta ayer a la mañana, cuando fue trasladado a los tribunales.

La indagatoria duró pocos minutos, según fuentes judiciales: el empresario dijo que quería dictar su declaración y luego se negó a aceptar preguntas. En el dictado, dijo que el secuestro de cocaína en su departamento era "impensado porque yo sabía que iban a allanar", y que "no sé de dónde salió lo del jarrón. No es mío". El jarrón fue secuestrado por la policía anteayer; estaba en un pasillo que daba a las habitaciones, y en su interior había medio kilo de cocaína.

"Soy totalmente inocente", dijo a los periodistas a la salida de los tribunales. La gente que se había juntado a esperar su partida le gritaba "falopero" e "hijo de puta".

"Es un preso común y lo que corresponde es que los detenidos estén en la cárcel –dijo un miembro del juzgado sobre la razón por la que Coppola fue derivado a la prisión–. El paso por la comisaría es para ficharlo, darle el ingreso. Una vez que declara tiene que estar en la cárcel, y él es el primero para estar en la cárcel." De su paso por la comisaría quedó un episodio confuso

QUIEN ENTRO

Los paseos

"Habría un testimonio que nos estaría indicando que Guillermo Coppola habría ingresado a su domicilio antes de entregarse a la Justicia", dijo en la medianoche del jueves el juez federal Hernán Bernasconi, luego de que terminara un segundo allanamiento al departamento del empresario. El juez sugería así que era el propio Coppola quien había burlado la custodia de la Policía Federal, entrado a su casa y extraído evidencia de la caja fuerte. Sin embargo, fuentes de la Federal aseguran que no existió ninguna violación de la clausura.

El testimonio al que se refirió Bernasconi, según pudo saber **Página/12**, es el de Néstor Avalos, el portero del edificio de Libertador 3540. Pero lo que dijo Avalos fue que Coppola estuvo en el departamento el día anterior al allanamiento, el martes por la mañana, para retirar "ropa deportiva".

"Todos los depósitos conducen a Coppola"

(*Por A. K.*) "A Trovato no le cierran los números", dijo el diputado Gastón Mercado Luna. "Todos los depósitos bancarios de Trovato conducen a Coppola", agregó la legisladora Elisa Carrió. Ambos dialogaron ayer con Página/12 y explicaron por qué la semana que viene pedirán un nuevo juicio político contra el magistrado, esta vez por enriquecimiento ilícito (hecho que ya investiga la Justicia) y las razones por las cuales "tienen la firme convicción de que –su señoría– recibió ingentes sumas de dinero después de favorecer procesalmente" al representante de Diego Maradona.

El jueves, en el programa "Hora Clave" que conduce Mariano Grondona, Francisco Trovato exhibió un documento bancario, que según el magistrado sospechado de coimero, acredita que el plazo fijo de 62 mil pesos depositados en el Banco de Boston el 19 de diciembre de 1994 era una renovación y no dinero recibido de manos de Guillermo Coppola, tres días después de interrogarlo por el crimen del empresario Leopoldo Armentano.

"Si ese documento es real, habría que ver por qué el Banco de Boston no hizo llegar esa constancia a la Comisión de Juicio Político. Pero, así y todo, el juez no dijo nada de los pazos fijos que se registran a su nombre los meses de febrero, marzo y abril. Trovato no puede justificar esos plazos fijos. Ese dinero no proviene de ninguna herencia", puntualizó el vicepresidente de la Comisión parlamentaria que lo investiga.

"Trovato tenía dinero. Disponía de tres o cuatro propiedades y cien mil dólares. Después hereda, junto con a su hermano, siete propiedades y algunos plazos fijos que no exceden, según nuestras constancias, los 80 mil pesos", explicó la diputada chaqueña.

Carrió, con particular énfasis, también detalló: "Pero ahora expliquemos a los lectores qué tiene Trovato, a su nombre, en el banco a fines de 1993: sólo 100.000 pesos. A fines de octubre de 1994 la suma trepa a 145.000 pesos, que son renovación de anteriores. En noviembre, después de tomarle declaración a Coppola, aparece, según los documentos que nos mandó el Banco de Boston, 62.000 pesos".

"Aquí se puede prestar el siguiente análisis –continuó Carrió–: o esos 62 mil pesos estaban incluidos en los 145 mil, con lo cual Trovato mintió en el programa de Mariano (Grondona), o como surge de la documentación bancaria, su patrimonio comenzó una espectacular carrera ascendente tres días después de que Coppola declarara en la causa".

Después de los números de la diputada radical, Mercado Luna reforzó el detalle con la siguiente síntesis: "Trovato y su esposa pasaron de tener 145 mil pesos en octubre de 1994, y, en abril de 1995, los plazos fijos llegan, aproximadamente, al medio millón de dólares. Eso quiere decir que Trovato, seis meses después que Coppola declarara en su juzgado, incrementó su patrimonio en 400.000 pesos, y eso no lo puede justificar con ninguna herencia, por eso, tanto los diputados opositores, como el oficialismo impulsaremos el juicio político por hacer fortuna en forma ilícita haciendo usufructo de su autoridad como magistrado".

El manager de Maradona está siendo investigado por el juez de Dolores Hernán Bernasconi por tenencia de drogas con fines de comercialización. Trovato lo imputó en la causa abierta el 20 de abril de 1994 por estar presumiblemente involucrado en el asesinato de su amigo "Poli" Armentano. Una y otra pesquisa, en principio, no tienen relación, aunque hay varios puntos de contacto. En ambas se habla de drogas y se sospecha que Coppola, en forma personal o a través de terceras personas, limpió el departamento de "Poli" y el suyo.

También en ambas una mujer, Natalia Ruth de Negri, aparece involucrada. En la primera por ser la novia de Oscar Fabre, uno de los dueños del boliche New York City y a quien Coppola le vendía cocaína y pastillas de éxtasis. En la segunda, es detenida junto a Alberto Tarantini, quien fue sorprendido con drogas prohibidas en su poder. Mientras las historias siguen su camino, Trovato analiza qué cambió en el esquema de poder del que una vez formó parte.



Hernán Bernasconi, juez y ex legislador

Un especialista en loros

Juez y abogado defensor supieron servir a un mismo amo: Hernán Bernasconi y Joaquín Da Rocha (letrado de Coppola) fueron subsecretarios de Justicia del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Antonio Cafiero. A diferencia de Da Rocha, el magistrado supo alejarse a tiempo de la Renovación Peronista. De la mano del actual presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri, "El Vasco" fue nombrado, en 1989, en el directorio del Mercado Central, fortín político de "El Muñeco". En 1993, el mismo año que Francisco Trovato, Bernasconi, también con el padrinazgo de Pierri, recibió su acuerdo como juez de la Nación.

Antes, entre 1983 y 1985, fue diputado provincial por el PJ. **Página/12** tuvo acceso, a través del Sistema de Información Legislativa Computarizado a los antecedentes del ignoto legislador: entre sus proyectos de ley y de declaración más destacados figuran, por ejemplo la "erradicación de plagas denominadas 'flor amarilla y loros barranqueros'", este proyecto fue presentado el 12 de abril de 1994. También descuellan los proyectos de ley para declarar "ciudad a Villa Celina, en el partido de La Matanza" y a Lomas del Mirador, del mismo distrito. No es casual que Bernasconi quisiera congraciarse con esa municipalidad, fue el secretario de Gobierno bajo la intendencia de Pedro Russo.

PROCESARON A ALMAGRO CONSTRUCCIONES

Terminen con la generosidad

(*Por Andrés Klipphan*) La jueza de Instrucción Silvia Ramond dio el primer paso para que su colega Francisco Trovato abandonara definitivamente la Justicia por recibir o pedir una coima. Ayer procesó por "cohecho activo agravado" al vicepresidente de Almagro Construcciones, Antonio Visciglia. Empresa y empresario estaban acusados de entregarle al magistrado un vestidor de 19.000 dólares. Las pruebas reunidas en el juzgado demostraron que la fabricación y entrega del mueble fue contemporánea a la actuación del magistrado en la causa "Manzanares Lourdes Tamara", en la que se investigaba la posible responsabilidad de la constructora en la muerte de la niña de cinco años que cayó por la boca de un ascensor. La Justicia de Capital Federal no sólo investiga a Trovato por estar implicado en los delitos de "cohecho o dádiva", también lo hace porque se habría enriquecido en forma ilícita y por "venta de influencias" en la causa que él instruía sobre el asesinato de Leopoldo "Poli" Armentano (ver aparte).

Ramond también trabó embargo sobre los bienes de Visciglia por una suma de 30 mil pesos. Los abogados defensores del empresario apelaron la resolución apenas fueron notificados.

En su resolución, la jueza entendió, "prima facie", que el ex directivo de Almagro Construcciones incurrió en la figura penal de "cohecho activo agravado" –que en el idioma de los mortales quiere decir dar una coima–, porque estaba dirigido hacia la persona de un juez de la Nación.

Esa no fue la única mala noticia que estos días recibió el todavía titular del Juzgado de Instrucción 25: la Sala VI de la Cámara Criminal y Correccional desestimó la recusación que sobre Ramond y el juez Alberto Baños plantearon los abogados de Trovato.

El procesamiento dictado por la jueza de Instrucción tiene una sola lectura, para cometer cohecho se necesitan dos personas: la que entrega y la que recibe la coima. Según la documentación a la que **Página/12** accedió en forma exclusiva, la magistrada acreditó que:

- El juez Murature, quien reemplazó a Trovato durante su licencia anual, cerró la causa "Manzanares..." el 13 de febrero de 1995. Trovato la desarchivó el 29 de marzo. En mayo el magistrado conoce a Visciglia en una Iglesia Evangélica Pentecostal y hablan del famoso vestidor que necesitaba Trovato para su flamante semipiso ubicado en la Recoleta, avenida Quintana.
- El 9 de junio el carpintero Noel Rodríguez Tejera, contratado por Almagro Construcciones para construir el vestidor, compró la madera en Aglogam. La documentación descubierta por Ramond, durante una serie de allanamientos, demostró que la materia prima fue abonada por Almagro Construcciones con el cheque nº 178942. El importe era de 2.515,21 pesos.
- Siete días después de ese pago, el 16 de junio, Trovato cerró nuevamente la causa.

En el expediente también quedó acreditado que el cuestionado magistrado recibió en su domicilio de la avenida Quintana 59/61 5º piso A, un mueble vestidor. Que fue encargado por Almagro Construcciones, en su diseño y realización, al arquitecto Horacio Ferrer, vinculado a la firma.

En el expediente está sobradamente documentado que Visciglia fue el encargado de confeccionar los cheques con los cuales se le pagó al carpintero Tejera. Las declaraciones de estas dos personas reforzaron la documentación que había secuestrado Ramond en la carpintería y en las oficinas de Almagro Construcciones.

El abogado Francisco Miguel Angel Trovato nació en Capital Federal, el 30 de julio de 1945 y se casó con Graciela Desimone exactamente 40 años después. Tiene tres hijos, Agustina María del Sol, Francisco Augusto Maximiliano y Patricio Miguel Angel.

DOLORES. SE COMPLICA LA SITUACION DE TROVATO

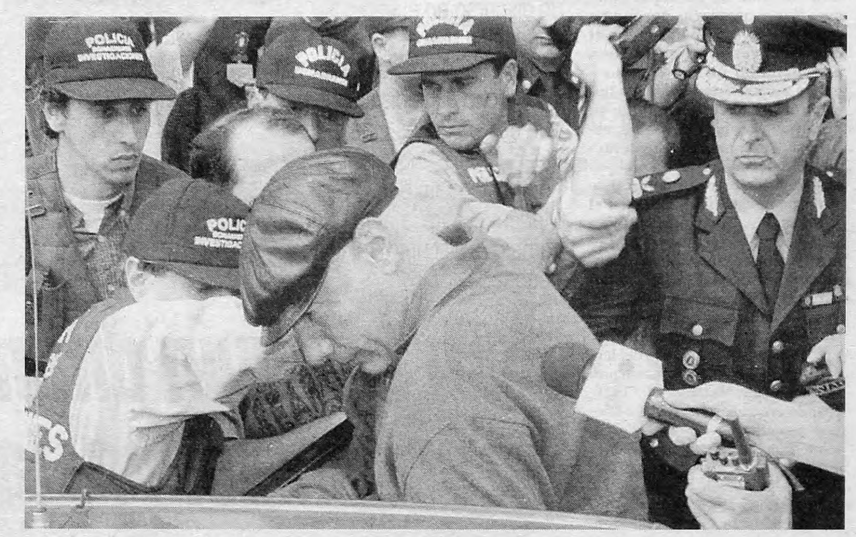
VUELTAS DE LA VIDA

que derivó en una suspensión por cinco días del jefe de la seccional (ver aparte).

El juez Bernasconi tiene diez días para resolver la situación procesal del empresario, procesado por tenencia de drogas para su comercialización agravada por el concurso de otras personas, pero además se agregó la de "violación a dos artículos del código aduanero que reprime el contrabando de estupefacientes al exterior", aseguraron fuentes del tribunal a la agencia Télam. El juez ya había mencionado supuestos contactos de Coppola y los otros detenidos en la causa –entre ellos Alberto Tarantini y el cuñado de Maradona, Gabriel Espósito (que está libre desde el jueves)– con el tráfico de drogas en Sudamérica y Europa.

En las horas posteriores a la detención de Coppola, el juzgado federal recibió cuatro denuncias de "personas que han tenido relación con él, a quien él conoce, y cuyas identidades no se divulgarán porque corren peligro sus vidas", que dieron información contra el empresario sobre comercio de drogas, dijo un funcionario judicial muy cercano a la investigación. Consultado sobre los motivos por los que estas personas se presentaron, dijo: "Porque se rompió la cadena de encubrimiento". ¿Qué cadena? "La que rodea a estos personajes, que a través de determinados favores que hacen reciben concesiones de las personas que están cerca, y ahora estas personas se ven liberadas de su obligación". El último en presentarse, el jueves a la noche, fue una persona de nacionalidad extranjera. "Los cuatro aportaron cosas interesantes", dijo la fuente. Según la agencia DyN, una de las denunciantes es una "bella señorita" que se habría presentado como "víctima" del empresario.

Coppola empezó su cumpleaños en una celda individual de la cárcel de Dolores, un edificio de dos manzanas con varios pabellones, casi 400 presos y ninguna fuga hasta el momento. La celda está al lado del patio, tiene catre e inodoro. El manager futbolístico no tendrá contacto con otros presos, informó el comisario Alberto Otero, jefe de la Brigada de Investigaciones de Dolores. "Por supuesto que alguien como él no va a estar en el mismo pabellón del Gordo Valor", indicó otro comisario de la zona.



Guillermo Coppola ingresa a declarar ante el juez Bernasconi.

SANCION A UN POLICIA

Coppola se quedó sin asado

El jefe de la comisaría de Castelli, donde Guillermo Coppola estuvo detenido desde el miércoles por la noche hasta ayer, cumplirá cinco días de arresto en la seccional que dirige. Cuando la noticia de la sanción se hizo pública, comenzó una serie de explicaciones contradictorias y confusas por parte de superiores del sancionado en cuestión. La primera indicó que la pena era por haber autorizado a Coppola a festejar su cumpleaños con una cena, anteanoche, en la comisaría. Pero otros aseguraron que se trató de una "sanción vieja" por no vestir el uniforme reglamentario.

Los cinco días de arresto fueron para el subcomisario Miguel Angel Bonini, quien la noche del jueves estuvo en la comisaría hasta medianoche. La sucesión de explicaciones de los funcionarios policiales consultados fue ésta:

• Se lo sancionó "con quince días de arresto" porque permitió que sus subordinados participaran de la cena de cumpleaños anticipado de Coppola, el jueves por la noche, en la comisaría. El comisario no sólo permitió que sus subordinados le hayan comprado comida a Coppola, sino que también los policías cenaran junto al empresario en momentos en que éste estaba incomunicado, dijo una "alta fuente de la policía bonaerense" a la agencia DyN.

• El comisario inspector Domingo Stanizzia, jefe de la Unidad Regional de Dolores, lo sancionó por consultar "algo tan insólito" como si era posible festejar el cumpleaños de Coppola en la seccional con un asado al que iba a estar invitado Diego Maradona, aseguró, en cambio, una fuente policial a la agencia Télam.

• No, la razón fue otra, indicó a su vez Stanizzia, quien dio una conferencia de prensa sobre el tema. El comisario se contradijo varias veces. Comenzó negando todo: "No está ni sancionado ni suspendido". Pero acto seguido admitió que Bonini efectivamente sufriría cinco días de arresto "por haber hecho declaraciones vestido de civil y sin su uniforme". Y después agregó que no permitiría que Bonini diera permiso "para ningún tipo de celebración".

• En diálogo con una radio porteña, el mismo Stanizzia dio otra explicación, comprensivo: "Es un poquito que el personal policial, al igual que la gente, se deslumbra con los nombres que están viendo acá en la zona, ellos no están acostumbrados a esto..." Antes había dicho que "yo me enteré que ya habían pedido elementos como para hacer una comida".

• Por último, el secretario de la Unidad Regional de Dolores, comisario Rubén Vilá, aclaró a **Página/12** que no pasó nada de nada. "Coppola cenó peceto con papas, se lo alcanzó el hijo de la familia dueña de la parrilla. Un familiar de Coppola había hecho un depósito para que le dieran de comer. Ahora van a tener que pedir que les devuelvan la plata."

A LA CASA

de Willy

Además, el jefe de la Dirección de Comisarías, comisario mayor Luis Fernández, dijo que "para mí no hubo ningún problema en el departamento". El oficial explicó que "no se había explicado al personal, siquiera, que había una puerta de servicio (la que en teoría fue violada). En un momento determinado, se entera el comisario de la 23ª porque se le manifiesta, supongo que el portero, que al pasar por el ascensor ve que se había caído, que alguien habría arrancado la faja de esa puerta".

"El doctor ordena una medida procesal, tomar unas declaraciones, y por la tarde va personal de la provincia con personal del juzgado y creo que un abogado de Coppola. Van al lugar, inspeccionan, en la inspección es llamado el comisario de la comisaría y presencia que revisan el interior del departamento. La caja fuerte estaba intacta, estaba con su faja de clausura colocada. No la habían tocado."

MIRIAM SUSANA MORO DE DE VICENZO
ROBERTO ENRIQUE D. DE VICENZO

Desaparecidos en Rosario el 27/09/76 a los 24 años de edad.

Tu sombra viene mostrándoles
un niño
que no pudo nacer.
Por eso corren, no entienden
cómo es posible
tanto regreso
de tanta muerte.

A 20 años de que los asesinos los arrebataron de nuestro lado.
No olvidamos ni perdonamos.
Continuaremos luchando para que se cumplan sus sueños.

Sus hijos Darío y Gustavo, su hermana Ana, sus sobrinos Clara y Sergio, sus amigos y compañeros.

(Por María O'Donnell, desde Cosquín) La recurrente idea de la rereelección generó ayer una comedia de enredos increíblemente reveladora de los deseos ocultos del Gobierno. En la cumbre menemista que comenzó ayer, el ministro del Interior, Carlos Corach, difundió a primera hora de la tarde un discurso que tenía preparado para pronunciar por la noche y en el cual sostenía que el Gobierno quiere "probar" el plebiscito incluido en la última reforma de la Constitución. No decía para qué pero no era necesario, porque los menemistas sólo piensan en el plebiscito como un mecanismo para habilitar un nuevo mandato de Carlos Menem. Sobre la hora, Corach decidió cambiar su discurso. Había que ver los esfuerzos de la primera línea menemista por disimular el mal paso. "Lo escribieron por mí. Ese tema no se está analizando en el Gobierno", dijo Corach. "Son versiones interesadas. Hay quienes pretenden ensuciar este Congreso con chicanas", clamó Bauzá. Hasta el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, desmentía cualquier idea de plebiscito.

Afiches para el plebiscito que permitió la reelección de Duhalde.

Corach iba a tomar aquella consulta como un ejemplo a imitar en el futuro.



Mario Manusia

Carlos Corach redactó y distribuyó entre la prensa un discurso en el que anunciaba que el Gobierno tiene pensado reglamentar el derecho al plebiscito, que es una de las vías ideadas para habilitar un nuevo mandato de Carlos Menem. Sobre la hora, cambió el discurso y negó todo.

En Cosquín difundieron, y luego escondieron, la re-reelección

Cosquín fue el escenario del lanzamiento de la precandidatura presidencial de Menem, en 1986, cuando era gobernador de La Rioja y parecía que Antonio Cafiero tenía todas las de ganar. En Cosquín volvieron a reunirse los menemistas en 1990, cuando el gobierno transitaba por momentos complicados. En Cosquín, se reencontraron hace cuatro años para lanzar la campaña por la reelección. El lema convocante de este cuarto congreso de Cosquín es más ambiguo. Bajo disertaciones de tono pretendidamente académico sobre "los desafíos del 2000", Corach tenía preparado un mensaje que trataba el tema más relacionado con la ofensiva por una nueva reelección: el plebiscito. El clima ayer era, además, bastante belicoso. El ex ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, dijo: "El único peronismo que existe es el menemismo. Menem es el único y legítimo heredero de Perón. Tenemos que salir a buscar a los compañeros que se equivocaron".

En un tramo del discurso que finalmente no pronunció, el ministro del Interior iba a hablar sobre las "formas semidirectas de la democracia" (referéndum, plebiscito, consulta popular) que fueron incorporadas en la Constitución Nacional durante la reforma de Santa Fe, hace dos años. Pero no se pusieron en práctica, porque falta que el Congreso dicte las leyes que reglamentan esos artículos.

"Las vamos a reglamentar y a emplear", pretendía anunciar Corach en el centro municipal de congresos y convenciones de esta ciudad cordobesa, ante un auditorio de enardecidos menemistas.

"Hay formas que, por su uso e impulso hacia una democracia participativa, conviene incorporar a las prácticas institucionales de la Nación. Una de ellas es el plebiscito como votación popular sobre temas de relevancia constitucional", habría continuado el ministro del Interior si el resto del Gobierno no lo hubiera frenado. Para que todos entendieran a qué se refería, Corach imaginó un ejemplo: "En 1990 se empleó para la reforma de la Constitución de la provincia de Buenos Aires", para habilitar la reelección del gobernador Eduardo Duhalde.

El gobernador estuvo en el último congreso de Cosquín, cuando Menem arrancó su campaña para quedarse otro mandato en la Casa Rosada. Con su presencia, Duhalde demostró que no estaba dispuesto a competir con Menem en las elecciones de 1999. Esta vez, el gobernador prefirió quedarse en Buenos Aires, alejado de la corriente ultramenemista que quiere ver a su jefe perpetuado en el poder.

Pero esta vez, a diferencia del anterior Cosquín, el tema de la reelección no se plantea abiertamente. Corach describió al plebiscito como un mecanismo para que "el pueblo se pronuncie". Nadie habla del pronunciamiento de los legisladores, porque los menemistas saben que un proyecto de ley que declare nuevamente la necesidad de la reforma constitucional tiene pocas chances de ser aprobado en un congreso donde el voto de los duhaldistas es decisivo para las iniciativas del oficialismo. La diputada Leonor Alarcia, gestora de los Cosquín menemistas, declaró: "La figura del Presidente está en manos del pueblo", que en algún momento deberá decidir quién es la persona indicada para pilotear los desafíos del 2000 (el tema del encuentro). "Si ese hombre es Menem lo decidirá el pueblo, porque la voz del pueblo es la voz de Dios", siguió.

Los ultramenemistas piensan en la democracia plebiscitaria como la tabla de su salvación para sortear las trabas que impone la Constitución. En el texto que se aprobó en Santa Fe, quedó establecido que los presidentes podrán ser reelectos una sola vez. Los radicales se cuidaron de incluir además una aclaración: el primer mandato de Menem ingresa dentro de la cuenta, no podrá ser excluido con la excusa de que se desarrolló bajo el mando de la anterior Constitución. Los estrategas jurídicos de Menem suponen que un plebiscito alcanzaría para borrar de un plumazo esa molesta aclaración.

Alarcia inauguró el congreso a las siete de la tarde. Después hablaron varios integrantes del gabinete nacional, que aguardarán aquí la llegada de Menem, prevista para hoy a las cuatro de la tarde. La diputada empezó diciendo: "Así como en 1986, otra vez Cosquín nos convoca, para renovar nuestros sueños...".

Postales desde el valle

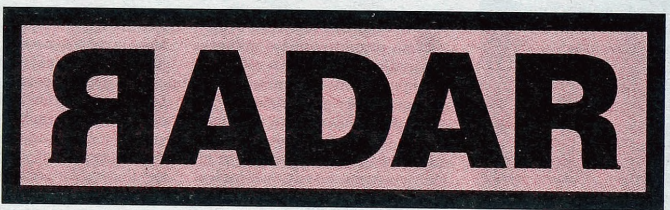
✔ **Por cincuenta pesitos.** Leonor Alarcia amaneció furiosa. Lo que le quitó el humor fue un artículo publicado ayer en el diario *La Voz del Interior*, que en uno de sus párrafos decía: "En tiempos de estrechez económica, todo se paga (o se cobra) y la militancia ya no concede su presencia por amor a la camiseta partidaria. A manera de `inscripción' para viajar a Cosquín, los promotores del reclutamiento entregan `vales' de 30, 50 y hasta 100 pesos para aquellos que deseen vivar a Menem". La nota cuenta que, para evitar trampas, los vales se repartían en Cosquín. Las condiciones del contrato, sigue el artículo, incluyen el viaje gratis, ida y vuelta, además del alojamiento. Los encargados de movilizar a los punteros de los barrios cordobeses fueron la propia Alarcia y el diputado (¿ex?) cavallista Juan Carlos Schiaretti. El ex interventor de Santiago del Estero vino a este desfile de fieles menemistas sin inmutarse por el anuncio de que su antiguo jefe, Domingo Cavallo, había decidido lanzarse a la política.

✔ **Ausentes.** A la cumbre menemista, en la que participó casi toda la primera línea del gobierno nacional, muchos no fueron. Duhalde fue invitado, pero prefirió realizar su propio acto en el conurbano bonaerense. Al santacruceño Néstor Kirchner, en cambio, ni lo llamaron.

✔ **Todo tiempo pasado.** Alicia Saadi no se rinde. Dedicada a destrabar la jura de su hermano Ramón, el ex gobernador de Catamarca, como senador nacional, Alicia no dudó en trasladarse hasta Cosquín, donde se evocan los viejos buenos tiempos del menemismo. La ex senadora recordaba por los pasillos que el respaldo de Vicente Saadi, su padre, fue decisivo para que Carlos Menem se convirtiera en el candidato del justicialismo para las elecciones de 1989.

✔ **Embajadores de la primera hora.** Humberto Toledo, uno de los primeros voceros del Presidente, viajó especialmente desde Costa Rica, donde fue designado embajador argentino, para estar en este Cosquín, donde todos se reivindican menemistas de la primera hora. Otro embajador, Raúl Granillo Ocampo, mandó un telegrama de adhesión desde Washington.

✔ **Cavallo candidato.** Como se detalle en otras páginas de esta edición, el menemismo respondió con sorna a la información sobre la voluntad de Domingo Cavallo de presentarse como candidato a diputado nacional en las elecciones del año próximo. En Cosquín, todas las miradas apuntaban a Juan Schiaretti, quien fue secretario de Industria de Cavallo y candidato cavallista a diputado por Córdoba en 1991. "Quien fue el mejor ministro de Economía de la Argentina tiene el legítimo derecho a lanzarse a la política", dijo Schiaretti. "Si Cavallo decide hacerlo en su provincia natal, las puertas del partido están abiertas para que pueda hacer política desde el partido. Yo, por mi parte, seguiré siendo justicialista".



Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

La poesía y la política según Juan Gelman

Luis Benedit en Bellas Artes

El Museo del Rock por dentro

Björk en Argentina / Piglia habla de su nueva novela / El mundo según Federico Klemm

Todos los domingos con Página/12.



MEMORIA

REPUDIO. El Concejo Deliberante de la Capital Federal expresó el jueves por la noche su repudio a las declaraciones del ex jefe del Primer Cuerpo del Ejército, Guillermo Suárez Mason, quien señaló que no tiene "ninguna autocrítica" que hacer y advirtió que "aún existen en el país muchos subversivos". Además afirmó que no le consta que durante el último gobierno de facto se haya utilizado la tortura, aunque consideró que "tal vez debería haberla legalizado para cubrir algunos excesos". La declaración fue presentada por el edil socialista Roberto Arellano, acompañado por el bloque del Frepaso, y se suma a las presentaciones judiciales hechas por la UCR porteña y por las Madres de Plaza de Mayo.

ABUELAS. Las Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron ayer a la justicia cordobesa que investigue el accionar durante la dictadura militar del Equipo Cristiano de Adopción y Guarda, cuya participación en una operación de tráfico de niños fue confirmada hace pocos días: habían entregado en adopción al hijo recién nacido de una menor que se encontraba a su cargo. La abogada de las Abuelas contó que las sospechas sobre esta entidad no surgen sólo por estas denuncias sino también por su origen mismo, ya que fue creada en 1976 por el general Domingo Bussi. Las denunciantes también incluyeron en la denuncia los datos que tienen acerca de la forma en que operaba el grupo y dos casos concretos para que sean investigados.

HOMENAJE. El día 22 de octubre a las 19 horas, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, se realizará un acto denominado "Puente de la Memoria", en recordación y homenaje de los alumnos y graduados asesinados y desaparecidos durante la última dictadura militar. El acto, que se organizó por iniciativa de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y cuenta con el apoyo de las autoridades del Colegio y de su Centro de Estudiantes, incluirá una muestra en el Claustro Central y la instalación de una placa con los nombres de las víctimas. Hasta ahora se ha podido confeccionar un listado provisorio con 75 nombres, pero siguen recibiendo datos para completarlo en Piedras 730 o al teléfono 361-5745.

El ex secretario de Ingresos Públicos de Cavallo que juró "hacer mierda a los evasores" había sido candidateado para los dos puestos que terminó ocupando Silvani. Finalmente, Carlos Tacchi fue nombrado como asesor en la DGI, integrando un equipo en el que por ahora sólo fue confirmado Leonel Massad. Este ex titular de Impositiva propone rebajar la alícuota del IVA para los productos de primera necesidad.

Mario Manusia



Carlos Tacchi, ex secretario de Ingresos Públicos.

Se tuvo que conformar con un puesto de asesor.

SILVANI LO DESIGNO COMO ASESOR DE LA DGI

Tacchi vino a poner el hombro

Carlos Tacchi volvió al Gobierno, de la mano del súper-recaudador Carlos Silvani. El ex auditor del FMI, a cargo desde el martes de la recaudación previsional, impositiva y aduanera, designó al desafiante ex secretario de Ingresos Públicos del "team" Cavallo como asesor en la DGI. "Es un amigo dispuesto a poner el hombro", dijo Silvani ayer al anunciar el nombramiento. Tacchi le había otorgado a la gestión recaudadora de la DGI un perfil agresivo e inflexible. Tanto que su propio alejamiento del cargo estuvo vinculado con una concesión del Gobierno a los clubes de fútbol, en materia previsional, que no consintió. Pero, antes, había dado pelea por cobrarle a las automotrices deudas que el ala política del Gobierno –y parte de la oposición– prefería congelar. Hace apenas una semana, Tacchi sonaba en los pasillos de la Casa Rosada como candidato a administrador de Aduanas, antes de que a Silvani se le diera la suma del poder recaudador del Estado.

Menos de un mes atrás, Tacchi aseguraba que "nadie me ofreció nada, además no puedo participar en este equipo económico con las propuestas impositivas que tiene: hay cosas irracionales en este paquete". El paquete no cambió en nada sustancial desde entonces, pero apareció Silvani como súper-recaudador y a Tacchi le cambió la perspectiva.

El ex secretario mimado de Domingo Cavallo –pese a que nunca perteneció al clan de incondicionales del mediterráneo– es partidario de bajar las tasas actuales del IVA para aumentar la recaudación, por vía del aumento en el cumplimiento que induciría. Una postura similar es la que sostiene Leonel Massad, un reputado tributarista y ex director general de la DGI que Silvani también consiguió sumar a sus filas. Massad sostuvo que el IVA del pan, frutas, verduras, leche, huevos, carne y pollo podría fijarse en el 10,5% –la mitad de la tasa actual–. El consumo aumentaría, sostuvo Massad –siempre que la baja se traslade al precio–, además de "estirar" el poder adquisitivo de los sectores de bajos ingresos.

Massad, quien ya elevó la propuesta a consideración de Silvani, aclaró que la reducción debería implementarse "a partir de la producción primaria, desde la agricultura y la ganadería", actividades en las que recordó que "hay mucha evasión". En este sentido, compartió el criterio de Tacchi que la menor presión impositiva induce a bajar la evasión. El tributarista consideró que esta medida, "desde un punto de vista político, sería una demostración de sensibilidad social, con un costo en términos relativos no muy alto, comparado con la evasión".

Las únicas precisiones que hasta ahora ofreció Silvani acerca de su gestión como recaudador era la declarada intención de contar con un instrumento legal que le permitiera clausurar "per se" los locales en los que se detectaran infracciones serias. Ayer, el titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, Osvaldo Cornide, le respondió que mientras "se incautan mercaderías de contrabando por cifras millonarias en hipermercados que siguen funcionando, se pretende clausurar comercios por emitir mal una factura".

El último miércoles, en su primera conferencia de prensa, Silvani había confirmado la designación de Massad, y al ser consultado sobre la probabilidad de que convocara a Tacchi, respondió "no creo que esté disponible". Pero posteriormente alabó su gestión, "junto a la del doctor (Ricardo) Cossio en la DGI", como una etapa en la que se había avanzado mucho en materia de reducción de la evasión. Tacchi supo ganar su fama de duro a través de explosivas declaraciones públicas, como cuando se comprometió ante las cámaras de televisión a "hacer mierda a los evasores".

PARA PONER LA ADUANA EN ORDEN

Alfonsín convoca a los militares

El ex presidente Raúl Alfonsín propuso que los militares en condición de pasar a retiro intervinieran en el control de la Aduana para "garantizar su manejo". En opinión del ex mandatario, "sería una forma de controlar que no se robe y me parece que las Fuerzas Armadas son muy indicadas para hacer la tarea". Ayer, el juez Guillermo Tiscornia realizó cuatro nuevos procedimientos en relación con el contrabando masivo de mercadería que era desembarcada en el país como productos "en tránsito". Una financiera en el microcentro porteño y tres depósitos fiscales fueron allanados por autoridades judiciales y policiales. En tanto, el presidente Carlos Menem proclamó ayer que "vamos a tener un país libre de la delincuencia y la corrupción".

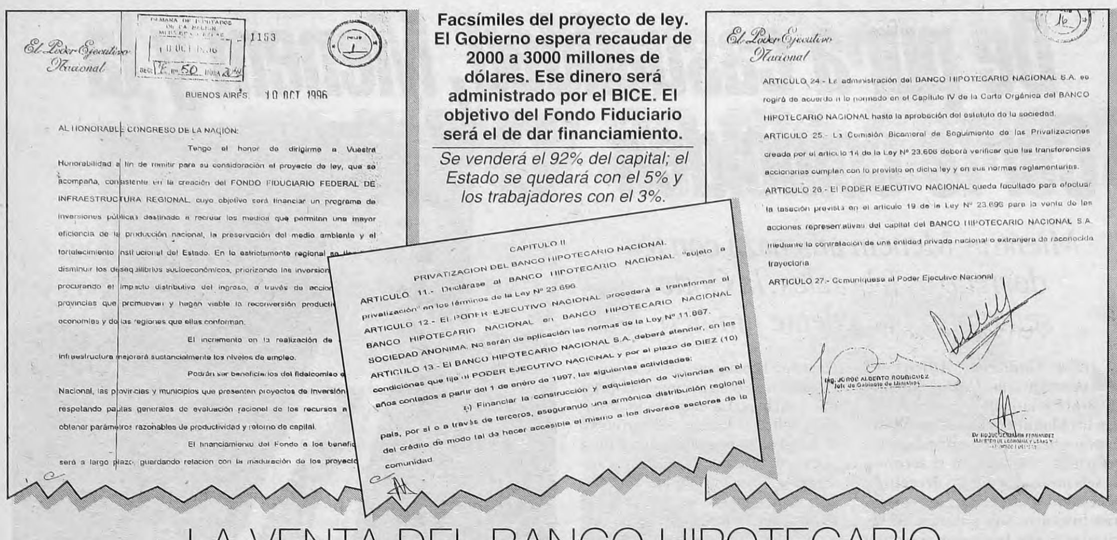
El último martes, Menem dispuso intervenir la Aduana y designar a su cargo al especialista en administración tributaria Carlos Silvani quien, hasta la semana pasada, se desempeñara como asistente del Fondo Monetario Internacional. Su misión será la de unificar la DGI y la Aduana en un único ente recaudador. Al ser consultado sobre si esta decisión podía interpretarse como una imposición del Fondo, Alfonsín respondió que "es probable, porque cuando se empieza a negociar con el FMI es como que siempre le va a ir pidiendo pruebas de amor hasta llegar a esto, es decir, a indicar la manera de manejar una organización tan importante como la Aduana".

El ex presidente, en cambio, prefiere a los militares controlando las aduanas. Alfonsín consideró que su iniciativa no sólo frenaría el enorme perjuicio causado al Estado por los espectaculares negociados, sino que también resolvería "el tema del personal retirado de las Fuerzas Armadas y los problemas presupuestarios" por los que atraviesa el sector.

El juez Tiscornia sumó ayer más mercadería a la carga de los 90 camiones que ya lleva secuestrados, desde que inició los operativos vinculados con el contrabando por la denominada "aduana paralela". Tres depósitos –uno en Capital Federal y dos en el Gran Buenos Aires– fueron allanados en la víspera. Uno de ellos pertenece a una empresa comercializadora de una conocida marca de electrodomésticos. También se secuestró documentación en una financiera, ubicada en Sarmiento 463, de Capital.

Ayer no se produjeron nuevas detenciones, pese a que son varios los empresarios y agentes de Aduanas que se encuentran prófugos. En la causa hay siete detenidos, acusados de asociación ilícita y contrabando calificado. La investigación del juzgado penal y económico de Tiscornia apunta a desenmascarar a una supuesta organización que habría administrado toda la operatoria fraudulenta, mediante la cual habrían ingresado ilegalmente al país 20 mil contenedores en los últimos cuatro años.

El magistrado también se encuentra analizando la responsabilidad que le habría cabido a los dos administradores que actuaron en el momento en que se concretara el espectacular contrabando, Gustavo Parino y Walter De Fortuna. Ambos funcionarios formaron parte del círculo más íntimo del ex ministro Domingo Cavallo, quien los volvió a defender en las presentes circunstancias aduciendo "acoso judicial" contra él y su entorno.



El Poder Ejecutivo Nacional

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION — 10 OCT 1996 — 1153 — 50

BUENOS AIRES, 10 OCT 1996

AL HONORABLE CONGRESO DE LA NACION:

Tengo el honor de dirigirme a Vuestra Honorabilidad a fin de remitir para su consideración el proyecto de ley, que se acompaña, consistente en la creación del FONDO FIDUCIARIO FEDERAL DE INFRAESTRUCTURA REGIONAL, cuyo objetivo será financiar un programa de inversiones públicas destinado a recrear los medios que permitan una mayor eficiencia de la producción nacional, la preservación del medio ambiente y el fortalecimiento institucional del Estado. En lo estrictamente regional se [...] disminuir los desequilibrios socioeconómicos, priorizando las inversion[...] procurando el impacto distributivo del ingreso, a través de accion[...] provincias que promuevan y hagan viable la reconversión producti[...] economías y de las regiones que ellas conforman.

El incremento en la realización de [...] infraestructura mejorará sustancialmente los niveles de empleo.

Podrán ser beneficiarios del fideicomiso e[...] Nacional, las provincias y municipios que presenten proyectos de inversión[...] respetando pautas generales de evaluación racional de los recursos a[...] obtener parámetros razonables de productividad y retorno de capital.

El financiamiento del Fondo a los benefic[...] será a largo plazo, guardando relación con la maduración de los proyecto[...]

CAPITULO II

PRIVATIZACION DEL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL.

ARTICULO 11.- Declárase al BANCO HIPOTECARIO NACIONAL "sujeto a privatización" en los términos de la Ley Nº 23.696.

ARTICULO 12.- El PODER EJECUTIVO NACIONAL procederá a transformar el BANCO HIPOTECARIO NACIONAL en BANCO HIPOTECARIO NACIONAL SOCIEDAD ANONIMA. No serán de aplicación las normas de la Ley Nº 11.867.

ARTICULO 13.- El BANCO HIPOTECARIO NACIONAL S.A. deberá atender, en las condiciones que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL y por el plazo de DIEZ (10) años contados a partir del 1 de enero de 1997, las siguientes actividades:

a) Financiar la construcción y adquisición de viviendas en el país, por sí o a través de terceros, asegurando una armónica distribución regional del crédito de modo tal de hacer accesible el mismo a los diversos sectores de la comunidad.

El Poder Ejecutivo Nacional

ARTICULO 24.- La administración del BANCO HIPOTECARIO NACIONAL S.A. se regirá de acuerdo a lo normado en el Capítulo IV de la Carta Orgánica del BANCO HIPOTECARIO NACIONAL hasta la aprobación del estatuto de la sociedad.

ARTICULO 25.- La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones creada por el artículo 14 de la Ley Nº 23.696 deberá verificar que las transferencias accionarias cumplan con lo previsto en dicha ley y en sus normas reglamentarias.

ARTICULO 26.- El PODER EJECUTIVO NACIONAL queda facultado para efectuar la tasación prevista en el artículo 19 de la Ley Nº 23.696 para la venta de las acciones representativas del capital del BANCO HIPOTECARIO NACIONAL S.A. mediante la contratación de una entidad privada nacional o extranjera de reconocida trayectoria.

ARTICULO 27.- Comuníquese al Poder Ejecutivo Nacional.

Ing. JORGE ALBERTO RODRIGUEZ
Jefe de Gabinete de Ministros

Dr. ROQUE BENJAMIN FERNANDEZ
MINISTRO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

Facsímiles del proyecto de ley. El Gobierno espera recaudar de 2000 a 3000 millones de dólares. Ese dinero será administrado por el BICE. El objetivo del Fondo Fiduciario será el de dar financiamiento.

Se venderá el 92% del capital; el Estado se quedará con el 5% y los trabajadores con el 3%.

LA VENTA DEL BANCO HIPOTECARIO

Dólares para hacer campaña

El proyecto de ley para la privatización del banco ya está en Diputados. El Gobierno confía en que no habrá resistencia de los legisladores. Lo recaudado por la venta se integrará a un fondo para hacer obras públicas.

(*Por Alfredo Zaiat*) Ante la tibia resistencia de los legisladores del oficialismo, el Gobierno ha avanzado aceleradamente con la intención de privatizar el Banco Hipotecario Nacional. El jueves a la noche, ingresó a la Cámara de Diputados el proyecto de ley, al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*. Pablo Rojo, titular del Hipotecario, está seguro de que el Congreso no trabará la venta porque no cree que el PJ se oponga a destinar lo recaudado por esta privatización para hacer campaña con vistas a las elecciones de 1997 y de 1999. El objetivo oficial es obtener de 2000 a 3000 millones de dólares, dinero que será integrado a un Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura Regional, que se ocupará de hacer obras públicas. Para facilitar la transferencia, el Estado se quedará con los activos y pasivos no atractivos del Hipotecario.

Para tener una idea de la magnitud y del alcance de ese Fondo vale compararlo con el que está manejando hace cinco años Eduardo Duhalde en Buenos Aires: será de cuatro a cinco veces más grande. Carlos Menem nombrará a los seis directores que lo dirigirán. Y su administrador será la entidad oficial BICE. El financiamiento que otorgará será a 10 años con una tasa del 7 por ciento anual. El recupero de esos créditos –unos 500 millones de pesos anuales– se utilizará para nuevos proyectos.

De acuerdo con el cronograma previsto por Rojo, y el secretario de Banco y Seguros, Francisco Susmel, a mitad del año próximo estará en marcha el proceso de privatización. Pero el Gobierno necesita con urgencia el dinero para que Menem empiece a cortar cintas de inauguración de obras. Entonces, inmediatamente después de que el Congreso apruebe la privatización, los bancos que realizarán la colocación adelantarán los dólares mediante un préstamo puente a cuenta de la futura venta de las acciones. El Hipotecario, que en la actualidad es un banco de segundo piso (es decir, que no atiende directamente al público, sino que acerca fondos a las entidades para que otorguen créditos hipotecarios), se transformará en una sociedad anónima.

Se subastará el 87 por ciento de su capital entre inversores locales y del exterior, se destinará un 3 para los empleados en un programa de propiedad participada, un 5 por ciento será para las constructoras y el 5 restante quedará en manos del Estado. Rojo está convencido de que la venta de las acciones no le presentará dificultades, y en los primeros acercamientos con inversores internacionales ha recibido buena respuesta. Los bancos de inversión Nomura Securities y First Boston ya se anotaron en la lista para actuar de colocadores del paquete, además de compradores. El esquema de colocación será similar al utilizado para la venta de YPF. Rojo aspira a que ese similitud también lo ubique a él en el lugar que tuvo José Estenssoro en la petrolera.

La venta de las acciones se realizará en etapas y por bloques. El primero será por el 20 o el 30 por ciento del paquete. Esta estrategia tiene el objetivo de maximizar el monto a recaudar, sin saturar el mercado de capitales.

Para convencer a los legisladores, el proyecto precisa que en los próximos diez años el Hipotecario privado deberá conservar su actual política crediticia. El banco oficial tiene en la actualidad los mejores índices de ganancias sobre patrimonio neto del sistema financiero (un 13 por ciento), con un resultado positivo de 327 millones de pesos en 1995, y 150 millones para el primer semestre de este año. Tiene activos por 4310 millones de pesos.

Claves

- ✓ El Gobierno espera recaudar de 2000 a 3000 millones de dólares.
- ✓ Ese dinero se integrará al Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura Regional.
- ✓ El objetivo del Fondo, que tendrá una duración de 30 años, será la de asistir a las provincias y al Estado en la financiación de obras públicas.
- ✓ El Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) será su administrador.
- ✓ En los próximos diez años, el Hipotecario deberá conservar su actual política crediticia.
- ✓ El capital estará compuesto por acciones clase A (un 5%), pertenecientes al Estado; B (3%), para el personal en un Programa de Propiedad Participada; C (5%), para las constructoras; y D (87%), para inversores locales y extranjeros.
- ✓ El Estado podrá vender más adelante su tenencia, conservando al menos una acción, la que le conferirá poder de veto para modificaciones sustanciales en el funcionamiento del banco.
- ✓ Los trabajadores y el banco deberán negociar un nuevo convenio colectivo.
- ✓ El Estado no transferirá la participación del Hipotecario en el BICE y los créditos de la entidad oficial contra el ex Banade.
- ✓ El Estado se quedará, además, con activos y pasivos no atractivos "para facilitar la transferencia".

Un Nobel de herencia



El economista William Vickrey.
Falleció de un ataque cardíaco.

El catedrático canadiense William Vickrey, profesor de la Universidad de Columbia, falleció ayer apenas tres días después de haber sido galardonado con el Premio Nobel de Economía. El anciano economista, de 82 años, fue hallado inconsciente en el interior de su auto, a pocos kilómetros de Nueva York, víctima de un ataque cardíaco, y falleció poco después de ser trasladado a un hospital. La Academia de Ciencias lo había premiado por sus trabajos sobre las llamadas asimetrías de información, investigaciones referidas a los mecanismos de paliar la falta de información en la adopción de decisiones económicas. El próximo 10 de diciembre, en una ceremonia solemne en Estocolmo, Suecia, Vickrey debía recibir la mitad del premio de 1,1 millones de dólares, por el Nobel que compartió con el británico James A. Mirrlees.

FALLECIO BERNARDO GRINSPUN

El último de la vieja guardia

– "Estas manos que han trabajado toda la vida...", decía Saúl Ubaldini en un discurso repleto de apelaciones emotivas.

– "Escúcheme don 'Uba', usted podrá haber hecho muchas cosas, pero esas manos, de laburante no son", lo paró en seco Bernardo Grinspun.

Ese diálogo entre el primer ministro de Economía de Raúl Alfonsín y el sindicalista, en los albores de la administración radical pinta de cuerpo entero al economista fallecido ayer a los setenta años. "Un radical de los de antes", como lo describieron sus correligionarios en el velatorio, Grinspun manejó en su vida pública la retórica de las pasiones. Eufórico en las buenas y estoico en las malas.

"El ruso" le decían quienes lo querían. "El loco", quienes lo fustigaron los catorce meses que manejó la economía argentina. "Este hombre siempre me ha inspirado respeto", decía ayer en el velatorio un joven radical. Todos quienes pasaron su mano por el ataúd en señal de despedida destacaron tanto su vehemencia, como su honestidad y su pasión. "Es una pérdida muy grande, nos acompañó en una lucha muy grande en el partido y en el gobierno", expresó Alfonsín. "Fue un economista de primera línea y un hombre de enorme coherencia desde el punto de vista teórico y en su acción política", resaltó Dante Caputo, su viejo compañero de gabinete, actualmente en el Frepaso.

Hasta sus últimos días, Grinspun reconoció la influencia que Crisólogo Larralde tuvo en su vida. El mítico dirigente bonaerense, que murió en una tribuna durante un acto en Berisso en 1962, fue su maestro. "Hice



Bernardo Grinspun.

mi carrera universitaria con los libros que sacaba de su biblioteca", repetía Grinspun en la que era una de sus anécdotas más preciadas.

Fue dirigente de la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires), en sus años de estudiante, y convencional radical desde 1957 hasta la última que sesionó el viernes pasado, en la que fue su última actividad partidaria. Y allí resolvió abstenerse para quedar en paz con los dos sectores que pugnaban por la presidencia del cuerpo.

Entre 1958 y 1962 fue asesor económico del bloque de la UCR en el Senado bonaerense y, en 1963, fue designado por el entonces presidente de la Nación, Arturo Illia, secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Desarrollo y director del Banco Central y, posteriormente, secretario de Estado de Comercio. Durante el período de Raúl Prebisch en la Cepal fue funcionario del organismo y también ocupó cargo de consultor de la OEA, del BID y de las Naciones Unidas.

Paralelamente desarrolló una intensa actividad partidaria, militando siempre en los sectores más dinámicos de la UCR. En 1972 fue cofundador del Movimiento de Renovación y Cambio que lideraba Raúl Alfonsín. Cuando éste fue electo presidente en 1983, la designación de Grinspun como ministro de Economía estuvo cantada. Durante catorce meses, su gestión no se caracterizó por la estabilidad. Se enfrentó con el FMI y la banca acreedora. Su criterio salarial, entonces, era que el sueldo tenía que estar algunos puntos por encima de la inflación acumulada. Cuando asumió Juan Vital Sourrouille, Grinspun fue nombrado secretario de Planificación. "Ese hombre pensaba que se podía vivir con un treinta por ciento de inflación mensual", decían sus detractores internos en plena euforia del Plan Austral.

Las prepagas en el '98

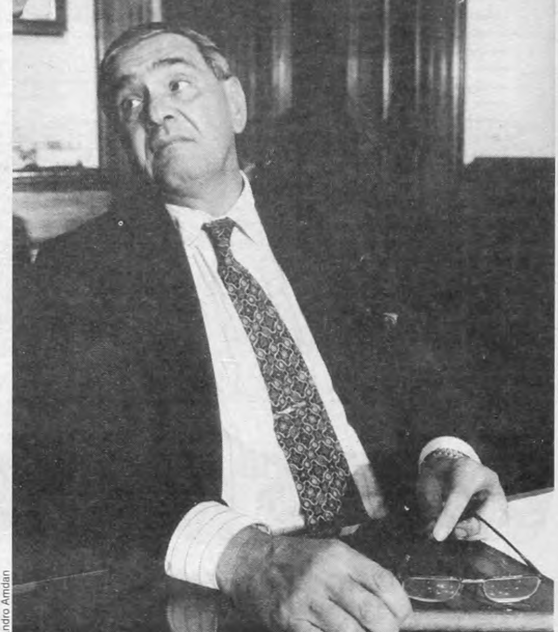
Las empresas de medicina prepaga recién se incorporarán al mercado de la salud en 1998, informó ayer el Gobierno, saliendo al cruce de versiones que indicaban que ese cambio se anticiparía a octubre del año próximo. "Hasta ahora entrarán en el 98 y no antes", aclaró el secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad. El funcionario destacó, además, que en el registro de agentes de salud, que se creará y al que deberán inscribirse obligatoriamente todos los prestadores, quedará asentado "el respaldo patrimonial" de todas las prepagas y de las obras sociales sindicales. También informó que, antes de fin de año, el Ministerio de Salud y Acción Social enviará al Parlamento el proyecto de ley que establece el marco regulatorio para las prepagas que quieran adherirse al sistema.

Préstamo para Osplad

La obra social docente, OSPLAD, recibirá un préstamo de 20 millones de pesos del Banco Mundial para iniciar su reconversión interna. Así lo anunció ayer su titular, Carlos Baldino, destacando que la medida no implicará despido de personal. "El objetivo es sincerar el padrón de afiliados y renegociar las contrataciones, ya que el 90 por ciento de las pérdidas financieras se localizan en ese sector", explicó el sindicalista. OSPLAD informó sobre la medida, al lograr precalificar en el Programa de Reconversión de Obras Sociales. Este plan fue concertado por el Gobierno y el Banco Mundial en el marco de la desregulación de las obras sociales a fin de sanear los entes de salud sindicales para, en una segunda etapa, ponerlos a competir con las empresas de medicina prepaga.

De pura casualidad, Menem y la Corte coinciden

Mientras Menem amenaza con los decretazos laborales, la Corte sentó otro precedente jurídico.



Julio Nazareno, riojano y presidente de la Corte Suprema.
Los decretazos valen más que los convenios y las leyes laborales.

(Por Guillermo Alfieri) **El mensaje que Carlos Menem envió al Parlamento –especialmente a los bloques peronistas– advirtiendo que, si no se aprueban las reformas laborales en el término de seis meses, sacará un decreto de necesidad y urgencia, no es sólo una bravuconada política: en las últimas horas tuvo, por si hacían falta, señales concretas de que la Corte Suprema convalidará legalmente un eventual decretazo. Con 5 votos favorables y 4 desacuerdos, la mayoría menemista del máximo tribunal falló en contra de un obrero portuario que reclamaba el cobro de la indemnización prevista en la Ley de Contrato de Trabajo y en el convenio colectivo del sector. La empresa le había pagado sólo la mitad invocando, precisamente, un decreto de necesidad y urgencia del Gobierno. Quedó así reafirmada la doctrina de la Corte que, ante situaciones de "emergencia", no considera los "derechos adquiridos" de los trabajadores ni la garantía que la Constitución da a esos derechos.**

El flamante caso testigo es el de Alberto Asdrúbal Sallago, quien demandó a la firma Astra C.a.p.s.a., luego de ser despedido en 1991. Ese año, Menem había firmado el decreto 1772 basado en la emergencia económica de la marina mercante, el presunto peligro de su extinción y la necesidad de reducir costos operativos. El artículo 7º dispuso para el personal de muchos buques la siguiente opción: solicitar una licencia sin goce de sueldo por dos años o acogerse al régimen de despido previsto por el artículo 247 de la Ley de Contrato de Trabajo. Es el que alude a casos de "fuerza mayor", en los que el empleador puede despedir pagando el 50 por ciento de la indemnización de ley.

Sallago no optó por ninguna de las dos variantes. La empresa lo despidió y aplicó el decreto. Sallago cobró la mitad de su indemnización y fue a juicio por el resto. Su defensa se basó en la "irrenunciabilidad" de los "derechos adquiridos", que en virtud del artículo 17 de la Constitución Nacional pueden ser considerados "propiedad" del trabajador. También en la protección amplia del 14 bis. Un juez le dio la razón, declarando, además, "inconstitucional" el decreto en cuestión.

Astra apeló. La Sala VIII de la Cámara laboral, con fundamentación de Carlos Billoch Caride, revocó aquella sentencia. Habiendo antecedentes en la Corte –adujo– corresponde aplicarlos. El antecedente es el fallo "Cocchia c/ Estado Nacional", que convalidó otro decreto de necesidad y urgencia (el 817/92), también con cláusulas que pasaron por encima de la Ley de Contrato de Trabajo y el Convenio Colectivo de los portuarios.

El despedido Sallago intentó entonces un último recurso ante la Corte. Fue desestimado por dictamen del Procurador General de la Nación, el riojano Angel Agüero Iturbe, con un largo alegato a favor de la constitucionalidad de los decretazos, en virtud de la "emergencia existente" en la marina mercante. La decisión final la rubricaron: el presidente de la Corte –otro riojano– Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López.

Laboralistas de prestigio y funcionarios judiciales razonaban ayer en estos términos: si la "emergencia" de la marina mercante es suficiente para vulnerar la Ley de Trabajo, los convenios colectivos y la Constitución Nacional, ¿qué escollo podría encontrar Menem si decidiera la reforma laboral, invocando la "emergencia" social que representan 4 millones de desocupados y subocupados?

Los ministros no menemistas de la Corte, Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert, expusieron fuertes disidencias:

• Que "los delicados derechos humanos puestos en debate cuentan con una inequívoca consagración y tutela en la Constitución Nacional".

• Que "el Poder Judicial tiene que asegurar los derechos constitucionales contra los abusos posibles de los poderes públicos". • Que en la fecha que se dictó el decreto no se había reformado la Constitución Nacional. Y en el viejo texto constitucional no había "espíritu ni letra" que habilitara áreas del Legislativo. Y que, en todo caso, exigía una ulterior aprobación del Congreso. Agüero Iturbe dijo que el Parlamento convalidó "implícitamente" al no derogar el decreto. Los ministros disidentes recordaron que hubo un pronunciamiento expreso de la Cámara de Diputados solicitando al Ejecutivo la derogación del 1772.

• Belluscio agrega que "ni aun en el supuesto de que el decreto hubiese sido dictado después de la reforma constitucional, superaría el reproche (...) ni siquiera una ley de emergencia –y mucho menos un decreto– tiene supremacía para aniquilar derechos fundamentales como los que protege el artículo 14 Bis de la Constitución".

Panorama / E C O N O M I C O

UN PAIS DESPROTEGIDO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Durante toda la semana pasada, antes de sumar la designación en Aduanas, Carlos Silvani explicaba en Washington a quien quisiera oírlo lo mucho que le costó renunciar al Fondo Monetario Internacional donde trabajó diez años, y se vanagloriaba de pagar semejante precio como una contribución patriótica a su lugar de origen. Sin embargo, lo cierto es que el sacrificio lejos está de haber sido una renuncia: según él mismo informó vía el correo electrónico del FMI, se limitó a pedir una licencia "porque voy a ayudar a mi país". Además, y tal vez más importante que lo anterior, es que en esa comunicación le anuncia a sus compañeros "volveré pronto". El adelanto tiene dos posibles lecturas. Una sería que viene en misión transitoria para mejorar los dos organismos encargados de recaudar lo que el Fondo y los acreedores van a cobrar. Si esa primera interpretación peca por conspirativa, la otra está viciada de benevolencia hacia Silvani: el "volveré pronto" indicaría que efectivamente está decidido a pegar el portazo ante la más leve presión política para frenar alguna investigación que roce algún poder influyente. Al margen de las conjeturas, en cualquiera de los dos casos le espera una tarea nada envidiable. La DGI y la Aduana compiten por ser el organismo de control más ineficaz, y si uno merece el premio *colador de oro* al otro le corresponde no menos que el *gruyere de platino*. En cuanto a la DGI, las estimaciones ubican la evasión impositiva en 25.000 millones de pesos anuales, es decir que por cada peso recaudado se filtran 60 centavos. La cifra de contrabando es obviamente menor, porque el monto de intercambio comercial sobre el que debería cobrar la Aduana es muy inferior a la base imponible de los impuestos que están en la órbita de la DGI. A propósito de números, los que circulan desde que el juez Tiscornia sacó a luz el caso de la "aduana paralela" son tan exagerados que rozan el disparate. Fue la policía bonaerense, que participa en los allanamientos, la que primero calculó que el contrabando realizado mediante los camiones que ingresaban en tránsito pero descargaban la mercadería en el país alcanzó los 10.000 millones de dólares a lo largo de los últimos cuatro años, con un perjuicio para el fisco de 3000 millones en ese período.

Exageraciones

Por dos caminos diferentes se puede demostrar lo absurdo de afirmar que a través de los containers en tránsito se contrabandea un promedio de 2500 millones de dólares por año. Si fuera así, el total de la mercadería que ingresa al país sin declarar sería mucho mayor, porque habría que sumar otras modalidades de contrabando y la subfacturación. Basta una análisis macroeconómico elemental para darse cuenta que el mercado interno no habría sido capaz de absorber semejante aluvión de importaciones adicionales, y que la Convertibilidad no habría podido soportar los niveles de déficit comercial que surgen de agregarle, por ejemplo, 4000 millones a los saldos en rojo que se registraron en el trienio '92-'94 (2600, 3700 y 5800 millones de dólares, respectivamente). Los que conocen el negocio no necesitan más que un par de cuentas para probar la exageración que propició la policía y que después fue repetida por el juez, los funcionarios y el periodismo. La información de origen sostenía que en los últimos cuatro años se esfumaron 20.000 contenedores por valor de medio millón de dólares cada uno, pero quienes operan en comercio exterior aseguran que un contenedor de 40 pies o 60 metros cúbicos repleto de mercadería cara (aparatos de video o fax) no vale más que 250.000 dólares. Además, hay que tener en cuenta que una parte considerable del contrabando que se investiga es de textiles, que por combinación de precio y volumen no pueden llenar un contenedor con semejante valor. De todas formas, la inflación informativa no le quita trascendencia al escándalo. Apenas precisión.

Un poroto

Los que conocen de negocios y negociados en comercio exterior sostienen que las irregularidades con la mercadería en tránsito son un poroto en comparación con la defraudación que se comete subfacturando importaciones, es decir declarando un valor inferior al real con el fin de pagar menos aranceles. Es más, explican que la ausencia de controles y la facilidad para coimear son tan flagrantes, que el incentivo para subfacturar no justifica correr el mayor riesgo que implica el contrabando. Destacan que los rubros en los que más se subdeclara son textil y zapatillas, debido a que son los más protegidos y por ende los de mayor costo arancelario. Les sobran ejemplos para ilustrar. Una de las cadenas de ropa masculina con más sucursales (que hasta ahora no se vio involucrada en la investigación de Tiscornia) vende camisas importadas a 15 pesos, que es un precio insuficiente para absorber los costos del producto (5 dólares), más el derecho específico (otros 5 dólares), más el 21 por ciento del IVA, el 8 por ciento de retención, etc., etc. Las quejas de los fabricantes locales –que en algunos casos aprovecharon para reclamar más protección– también apuntan a burlas más sutiles que el contrabando o la subfacturación. Acusan a otra cadena de indumentaria para hombre de capital chileno de ingresar mercadería desde ese país con el arancel reducido que sólo rige para productos con cierto porcentaje de fabricación interna, pero que en realidad se trata de artículos provenientes del sudeste asiático a los que en Chile sólo le cosen los botones. Incluso relatan que hasta

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

CARO FIGUEROA INDIGNADO POR EL ADELANTO DE **PAGINA/12**

"A mí nunca se me filtra nada"

*El ministro de Trabajo recibió reproches del gabinete, que se enteró por **Página/12** del proyecto sobre indemnizaciones.*

A conciliar

"Queremos dialogar a cara descubierta, con luz y taquígrafos". Apelando a una receta similar a la que se utiliza en España para quitar cualquier tinte de sospecha a las cumbres entre funcionarios y sindicalistas (la de grabar las conversaciones), Armando Caro Figueroa envió así una señal negociadora a la CGT. Las voces conciliadoras del menemismo se multiplicaron ayer, junto con la del ministro de Trabajo. El siempre influyente Eduardo Bauzá y el gobernador pampeano, Rubén Marín, hablaron en ese sentido. "Hay que conversar las reformas con los dirigentes sindicales", abogó Marín. "El presidente Menem dio un plazo de seis meses para consensuar en el Congreso. Tenemos tiempo para ponernos de acuerdo", se esperanzó Bauzá, aunque no todo lo suyo fue concesión: "Claro que si no hay acuerdo cabe la posibilidad de que las modificaciones laborales se instrumenten por decreto". Bauzá es uno de los hombres de la cúspide menemista que la semana pasada quedó de plantón en el Consejo Nacional Justicialista esperando a una delegación de la CGT que, a último momento, se abroqueló en una posición dura. La misma que mantuvo anoche Rodolfo Daer, diciendo que "seguiremos unidos para resistir estos atropellos a las conquistas obreras" o para vaticinar que habrá "más medidas de fuerza".

(Desde Cosquín) **El fastidio por haber descubierto ayer en la tapa de *Página/12* su proyecto de reforma al sistema de indemnizaciones fue transformado por el ministro Armando Caro Figueroa en un gesto de desafío: "El lunes lo firma el presidente Menem y entrará al Congreso" por la Cámara de Diputados". Fiel a la directiva de Menem ractificó el Parlamento tendrá un plazo de algunos meses para aprobarlo, bajo amenaza de que el Gobierno instrumente la reforma con un decretazo de necesidad y urgencia.**

Caro Figueroa llegó imprevistamente aquí para participar como "oyente" del encuentro menemista, que recibió con consternación el adelanto exclusivo de este diario del texto del proyecto de ley. "Yo todavía no vi lo que está preparando Caro, así que no puedo decir si es cierto o no", se quejó el senador Eduardo Bauzá liderando el coro de los funcionarios que le imputaban al ministro haber mantenido en estricta reserva uno de los temas más importantes del paquete de flexibilización laboral. Caro, después de lamentarse amargamente porque "es la primera vez que me pasa, a mí nunca se me filtra nada", intentó relativizar la publicación de Página/12 señalando que era correcta en un "setenta por ciento". Pero jamás pudo explicar cuál era el treinta que no sería igual.

Caro Figueroa deberá resistir en el Congreso las presiones de los diputados duhaldistas, que recibieron ayer un nuevo espaldarazo de su jefe político.

El gobernador Eduardo Duhalde, que prefirió no venir a esta cumbre, advirtió que no apoyará un proyecto que signifique condenar a la explotación a los trabajadores. "Mano de obra esclava,no; explotación, no", se indignó.

"El proyecto puede ser enriquecido con algunas modificaciones y será apoyado por todo el bloque de legisladores justicialistas", aventuró Bauzá cuando le mencionaron las diferencias que manifestó el gobernador Eduardo Duhalde, además ordenó a un diputado bonaerense, Alfredo Antanasof, que presentara una alternativa que ya empezó a ser tratada en una comisión. El senador, al igual que el resto de los funcionarios, intentó restarle importancia al faltazo de Duhalde a esta cumbre menemista.

"Está en Misiones", improvisó Bauzá. Pero el gobernador no está en esa provincia, pasará el fin de semana protagonizando actos en la provincia de Buenos Aires. En lugar de venir a un escenario montado para Menem, prefirió estar en el suyo propio y siguió marcando diferencias respecto del proyecto del Poder Ejecutivo sobre flexibilización, que aquí prefieren llamar "modernización".

El senador agregó que volverá a intentar el diálogo con la CGT, a pesar del plantón del jueves pasado, cuando quedó esperando, junto con la plana mayor del gobierno, que los sindicalistas se acercaran a la sede del Partido Justicialista Nacional para retomar el diálogo de manera oficial.

Bauzá dijo que está hablando con algunos gremialistas para fijar un nuevo encuentro, también en el partido, para la semana que viene.

Frente a los sindicalistas, el senador presenta como carta negociadora la desregulación de las obras sociales. El decreto que Menem firmó la semana pasada no fijó una fecha para el ingreso de las prepagas. Es obvio que no es una omisión inocente, es la amenaza que el gobierno se preservó para obligar a los sindicalistas a prestarse al diálogo sobre la flexibilización laboral.



Tony Valdez

"No sé cómo pudo pasar, a mí nunca se me filtra nada."

Los lamentos del ministro Caro Figueroa.

Baratitos los despidos

✓ Se crean fondos de capitalización individual administrados por las AFJP, donde los empleadores depositarán mensualmente un 4 por ciento del salario. La base del aporte nunca podrá superar los quince ampos, equivalente a 1140 pesos por mes.

✓ Este aporte absorberá el 1,5 por ciento que hoy se destina al Fondo de Empleo.

✓ En caso de despido sin causa el trabajador cobrará una indemnización única equivalente a un sueldo, si tiene menos de 5 años de antigÜedad, y a dos, si la supera. A esto agregará lo acumulado en su cuenta individual.

✓ Ningún trabajador podrá acumular por año más de 593 pesos.

✓ Los fondos estarán disponibles no sólo en caso de despido, sino también renuncia, jubilación u otras circunstancias especiales a reglamentar.

✓ Quienes estén en actividad tendrán dos fórmulas optativas para ingresar al sistema de capitalización, a convenir con el empleador: a) que éste deposite en la cuenta del trabajador el 30 por ciento de la indemnización que le correspondería según el sistema indemnizatorio actual: b) que se comprometa a pagarle la totalidad del importe según el régimen tradicional, en caso de un eventual futuro despido.

✓ Se elimina el preaviso.

✓ Las AFJP descontarán su comisión sobre la rentabilidad del fondo y no del aporte.

✓ Cuando abandone un trabajo por la razón que fuere, el trabajador podrá retirar de su cuenta –hasta que se reubique– cuotas mensuales equivalentes al 50 por ciento de su último sueldo neto.

✓ Si el despido es sin causa, y aunque no hubiere acumulado suficiente dinero en su cuenta, el trabajador tendrá derecho a una prestación mínima durante 4, 6 u 8 meses, de acuerdo a la antigüedad en el último empleo.

✓ Para el caso anterior, cabe la alternativa de que la administradora cubra las cuotas en los casos cuando no hay fondos suficientes. El trabajador deberá devolver el dinero, pagando intereses.

hace poco la etiqueta decía "Terminado en Chile", pero advertidos del descontrol de la Aduana argentina la han cambiado por "Hecho en Chile". Sobre la misma lógica y anticipando la maduración del Mercosur, ya hay empresas montando *armadurías* de indumentaria en Uruguay, sólo para disfrazar de producto regional –y ahorrar así aranceles– lo que será traído desde mucho más lejos. La inundación también ingresa por Mendoza proveniente de la zona franca de Iquique, el punto de partida de casi todas las baratijas que se venden en los locales de "Todo x 1,99" y de muchos electrónicos y electrodomésticos que aparecen en oferta. Aunque con mucho circo y resultados por ahora inciertos, lo que está haciendo el controvertido Tiscornia ya ha servido para que algo de luz ilumine el oscuro mundo de la Aduana. Por ahora, los únicos que tienen motivos válidos de protesta son los hipermercados que quedaron bajo sospecha tras los allanamientos que fueron a la pesca de mercadería supuestamente contrabandeada. Argumentan, con razón, que "no somos los comerciantes los que tenemos que ejercer el poder de policía y averiguar todos los antecedentes de nuestros proveedores, porque para eso está la Aduana". En teoría.

DOMINGO CRISTALDI

(Mingo)

Secuestrado - Desaparecido 12 Octubre 1978



Pasaron 18 años y aún no tenemos las respuestas, las mismas que no tenemos por los 30.000 desaparecidos, ni las respuestas para tu nieta Dana, que sí te conocerá por nuestra memoria.

Seguiremos pidiendo justicia y castigo a los culpables

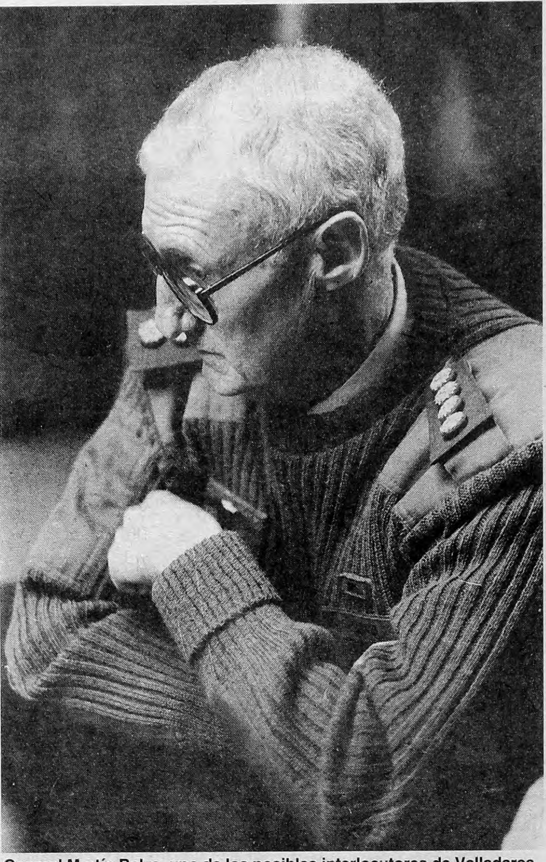
Aída, tus hijas y nieta

Conflicto con Honduras por exportar represores

El reiterado e infructuoso pedido de informes a la Argentina sobre la participación de represores enviados a ese país por la dictadura podría derivar en un pedido formal ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Leo Valladares Lanza, presidente del Comisionado Nacional de Derechos Humanos de Honduras, llegará la semana próxima para entrevistar a Corach y Balza con el fin de que se le facilite esta información.

(Por Ernesto Semán) **El Comisionado Nacional de Derechos Humanos de Honduras podría elevar a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) un pedido para que el gobierno argentino le entregue información reservada sobre la participación de militares argentinos en la violación a los derechos humanos en Centroamérica. El presidente de la entidad hondureña, Leo Valladares Lanza, hará un último intento por recibir los informes de manos del gobierno la semana próxima cuando llegue a Buenos Aires y se entreviste con el ministro del Interior, Carlos Corach. El Comisionado hondureño pidió la desclasificación de documentos secretos a los gobiernos de Estados Unidos y la Argentina. El Departamento de Estado norteamericano ya entregó 2600 hojas de documentos secretos sobre la participación de Estados Unidos en la represión centroamericana. Argentina, en cambio, todavía no dio ninguna información, pese a que el presidente Carlos Menem se comprometió en mayo último desde Tegucigalpa a colaborar con las investigaciones.**

El informe preliminar del Comisionado, publicado el año pasado, se titula "Los hechos hablan por sí mismos", y en el mismo se detalla la participación de al menos trece argentinos –la mayoría de ellos militares– en la represión ilegal en Honduras (ver aparte), entre los años 1980 y 1983. En ese informe, la Argentina comparte con Estados Unidos el raro privilegio de ser los dos únicos países extrarregionales vinculados a la represión ilegal.



Alejandro Elías

General Martín Balza, uno de los posibles interlocutores de Valladares.
Fuentes militares insisten en que no existen archivos de la represión.

Buscando información

Valladares llegará a Buenos Aires el próximo miércoles, para participar del VI Congreso del International Ombudsman Institute. Durante su estadía tratará de entrevistarse con el ministro del Interior, Carlos Corach, y con jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza. Las entrevistas se gestaron la semana pasada en Washington, durante la última reunión de la CIDH. De la misma participaron Valladares y la directora de Derechos Humanos de la Cancillería argentina, la embajadora Zelmira Regazzoli. La funcionaria volvió para Buenos Aires con el expreso pedido del hondureño de reunirse con Corach y Balza.

El interés del Comisionado hondureño es lograr la colaboración del gobierno de Menem para esclarecer la participación de militares argentinos en la represión ilegal. En su última gira por Centroamérica, Menem declaró que estaba dispuesto a prestar la información necesaria para esclarecer el tema, pero luego de eso no hizo ninguna gestión ni ante las Fuerzas Armadas ni ante los servicios de inteligencia. Tras aquella visita, altas fuentes de las Fuerzas Armadas Argentinas explicaron que "difícilmente" haya alguna documentación al respecto, y que los militares argentinos mencionados en el informe (ver aparte) estarían todos retirados.

Ante la falta de respuestas del Gobierno, Valladares envió el 2 de setiembre una carta al presidente Menem. "Existen indicios claros de la participación en Honduras de oficiales adscriptos a las Fuerzas Armadas Argentinas en el entrenamiento y asesoría de ejecutores de esta terrible práctica que es la desaparición forzada de personas", dice el texto que el embajador argentino en Honduras le entregó a Menem.

En la misma, el Comisionado solicita "a las autoridades de respectivas de su país poner a nuestra disposición toda documentación, ya sea pública o que actualmente sea considerada como secreta (clasificada), con el objeto de determinar qué fue lo que ocurrió en Honduras". El pedido abarca desde las "características de la misión militar argentina" en Honduras, hasta la "naturaleza del Acuerdo Tripartito entre la Argentina, Honduras y Estados Unidos (1981) para apoyar y promover a la 'contra' nicaragüense con pase de operación en Honduras". Consultado por **Página/12**, Valladares dijo desde Tegucigalpa que no descarta la posibilidad de elevar el tema a la CIDH si no recibe respuesta del gobierno argentino. "No puedo mantener el tema eternamente abierto –afirmó–. En unos seis meses más haré un nuevo informe y detallaré los resultados de mis entrevistas con los funcionarios. Si no me contestan, yo tendría que estudiar esa posibilidad."

Estados Unidos ya informó

El Comisionado hondureño ya hizo un pedido similar al gobierno de Estados Unidos, aunque las gestiones tuvieron mejores resultados. Valladares se convirtió. El Departamento de Estado le dio al pedido la importancia de un trámite de Estado. El Departamento de Estado ya entregó un primer tomo de información "desclasificada" de 600 hojas, que forma parte del informe preliminar del Comisionado.

La información provista por el gobierno norteamericano sirvió para demostrar la existencia de "La tripartita", la organización que reunía a Estados Unidos, Honduras y la Argentina en la represión ilegal de Centroamérica. Hace tres meses, Estados Unidos hizo una nueva entrega de 2033 hojas de informes reservados.

Aun así, Valladares considera que el gobierno norteamericano tiene todavía más información para darle a Honduras. "La información no satisface todavía nuestras expectativas –explicó el ombudsman hondureño–. Metafóricamente, esto es como buscar oro: para encontrar una pepita, hay que remover una tonelada de arena. Naturalmente nosotros queremos que nos den más información. Si EE.UU. sabía que había violación de los derechos humanos, ¿por qué no lo dijeron? Es obvio que alguna información puede involucrar a ex funcionarios de Estados Unidos. Yo creo que las autoridades norteamericanas están cumpliendo formalmente, pero no están entregando toda la información que nos interesa."

Viejos conocidos

(Por E.S.) El informe del Comisionado Nacional de Protección de los Derechos Humanos de Honduras denuncia la colaboración de al menos 13 argentinos –la mayoría de ellos militares– en la represión ilegal en Honduras, entre 1980 y 1993. "En 1980 ya había asesores argentinos entrenando unidades de la policía en técnicas de interrogación a sospechosos. La Junta en Buenos Aires había enviado a los consultores para ayudar a desarrollar un aparato de seguridad interno similar al de ellos; lo que benefició directamente a un viejo amigo, el coronel Gustavo Alvarez Martínez."

Los argentinos mencionados –y sobre los que el Comisionado pide información al gobierno de Carlos Menem– son el general Alfredo Valín, coronel Mario Davico o Davido, coronel Osvaldo Ribeiro o Riveiro, coronel José Hoyas, Héctor Francés, Estanislao Valdez, coronel Jorge O'Higgins, coronel Jorge de la Vega, Emilio Jasón, coronel Carmelo Gigante, Juan Carlos Galasso, Juan María Ciga Correa, César Carro y Leandro Sánchez Reisse.

Financiados por Estados Unidos y asesorados por Argentina, los militares hondureños armaron una fuerza represiva para reprimir al movimiento Cinchoneros, una fuerza guerrillera de escaso poder que operó en el país. Una vez liquidada la guerrilla, los militares ya estaban entrenados y emergió la verdadera razón: colaborar con Estados Unidos en el combate contra el Frente Sandinista de Liberación Nacional –que por entonces gobernaba Nicaragua– y al Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, que combatía a la dictadura de El Salvador.

Este programa dirigido a Nicaragua fue conocido como *La Tripartita*: "La idea era combinar el dinero norteamericano, entrenadores argentinos y territorio hondureño para crear un ejército guerrillero conocido como Fuerza Democrática Nicaragüense (FDN)", detalla el informe.

Las enseñanzas argentinas se referían a "técnicas de interrogación a sospechosos" y "desaparición de personas". "Agarrábamos a las personas, las matábamos, poníamos sus cuerpos en helicópteros y los tirábamos en el río Sumpul, para aparentar que lo habían hecho los salvadoreños. Antes de lanzarlos, les sacábamos los documentos y poníamos monedas salvadoreñas en los bolsillos", relata en el *Informe Efrón*, seudónimo de un militar hondureño que tuvo hasta 1982 una estrecha relación con las delegaciones argentinas.









MULTITUD CONTRA LA REFORMA BONAERENSE

La protesta hizo escuela

Unas veinte mil personas colmaron la plaza principal de La Plata para repudiar la transformación educativa que ya está implementando el gobierno bonaerense. La multitudinaria marcha –la segunda en menos de un mes– se convirtió en un gigantesco acto opositor contra Menem y Duhalde. Hubo, además, un paro de dispar acatamiento.



Storani, Moreau, Mary Sánchez, Veljanovich, Yasky, Alvarez y De Gennaro, en la cabecera de la marcha.
La oposición a Menem y Duhalde capitalizó una impresionante manifestación contra la reforma educativa.

(*Por Nora Veiras*) "Hace años que no veía tanta gente" repetía un quiosquero mientras intentaba cuantificar la masiva columna de estudiantes, docentes, padres y militantes de los más diversos sectores que se desplazaban a lo largo de la calle 7 rumbo a la Casa de Gobierno bonaerense. "Paremos la destrucción educativa" fue la consigna que unificó la movilización y logró que la oposición obtuviera un escenario desde donde despotricar contra el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde. Exultantes porque en menos de un mes consiguieron llenar dos veces la Plaza San Martín para repudiar "la reforma educativa duhaldista", los organizadores prometieron una nueva marcha para el mes que viene frente al Ministerio de Educación de la Nación. Ni la marcha que recorrió más de treinta cuadras, ni los discursos de seis oradores, atenuaron el entusiasmo del cierre: unas veinte mil personas se sacudieron al ritmo del tema "Mal bicho", para cargar otra vez –sin distinciones– contra la dupla Menem-Duhalde. La jornada de protesta tuvo además un paro de dispar acatamiento en las aulas.

"Salta/ salta/ salta/ pequeña langosta/ el Cabezón y Menem son la misma bosta", gritaba desde el centro del palco montado al frente de la Casa de Gobierno, el presidente del comité provincial de la Unión Cívica Radical, Enrique "Japonés" García. A su lado, más moderado, el senador Leopoldo Moreau; el presidente de la Federación Universitaria, Rafael Veljanovich, y el diputado Federico Storani, batían palmas. El titular del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, y la diputada frepasista Mary Sánchez directamente bailaban mientras Carlos "Chacho" Alvarez, un poco más atrás, respondía las preguntas de los periodistas y la azafata Alicia Castro del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) observaba. Todos, junto con la Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, ovacionadas por la multitud, levantaban los brazos "para Duhalde que lo mira por TV". Desde las ventanas del palacio de gobierno sólo una desprevenida empleada se asomaba para mirarlos en vivo y en directo.

El malestar del gobierno bonaerense por la protesta quedó de manifiesto con la intimidación girada a las escuelas. "El personal directivo será directamente responsable de las manifestaciones que su personal pueda vertir a los alumnos en el sentido de inducirlos a no concurrir a clase", reza la comunicación de la Dirección de Escuelas. Enarbolando ese papel, el titular del SUTEBA, Hugo Yasky, pidió la renuncia de la ministra Graciela Giannettasio, y calificó como "una desvergüenza que nos acusen de mandar a nuestros hijos a la escuela privada cuando cobramos 270 pesos y como trabajadores sabemos que si no tenemos escuela pública no tenemos futuro".

Mezclada entre redoblantes y trompetas, Silvia, directora de una escuela primaria de Florencio Varela, describe cuáles son los problemas de todos los días que la llevan a esa marcha a pesar del miedo: "Los docentes y directivos no sabemos cómo trabajar puertas adentro del aula. Más allá del tema de la infraestructura cómo hacemos para atender a cuarenta chicos sin alimentación, descalzos, desabrigados", dice y aclara que "los chicos no llegan a séptimo grado y los padres me dicen: señorita, dos años más obligatorios, cómo vamos a pagarlo si no tenemos trabajo". La extensión de la obligatoriedad de siete a diez años es defendida por todos pero no la forma de aplicación. El radical Carlos Cebey, consejero general de Educación, explicó que para que los chicos puedan completar el octavo año (actual primer año) "la escuela media número 1 de Chacabuco, por ejemplo, tiene que articular con 8 escuelas primarias. Así improvisa un modelo que no construye la calidad de vida sino marginación".

Carlos "Chacho" Alvarez exhortó a los participantes a "cuidar la educación y no hacer cómo ellos que la convierten en un botín de disputa partidaria". Storani destacó que "la reforma educativa es parte del contrabando ideológico: no tiene nada de revolucionaria porque dicen que hay inglés y computación pero nos preguntamos en qué aulas, con quédocentes, con qué salarios, con qué discusión". Los carteles bajaron y todos empezaron a bailar al ritmo de "Mal Bicho".

LA POLEMICA EN POCAS PALABRAS

Reclamos...

• Suspensión de la aplicación de la reforma educativa y convocatoria a un foro multisectorial con participación de los partidos políticos y los gremios para "consensuar" los cambios.

• Cuestionamiento a la "improvisación" en la instrumentación de la nueva estructura educativa de un año de preescolar, nueve años de Educación General Básica (de primer grado a segundo año del secundario) y tres de Polimodal. El Foro en Defensa de la Educación Pública propone que la obligatoriedad mantenga los siete años de primario y se extienda a los tres primeros del secundario, además del preescolar.

• Críticas por la falta de capacitación de los docentes que están dictando el primer año del tercer ciclo de la EGB, el actual séptimo grado. El Suteba aseguró que "sólo el 4 por ciento de los docentes recibió un curso de 30 horas de duración'. Las quejas se extienden a la carencia de docentes de inglés y informática que puedan dictar con criterio pedagógico esas asignaturas incorporadas ya en cuarto y séptimo grado.

• Denuncias de "hacinamiento" en las aulas. "El año pasado en Lomas de Zamora había 1943 secciones de grado con un total de 52.200 alumnos, este año siguen las mismas aulas con 56.600 chicos, es decir 4400 más".

... y respuestas

• Rechazo a cualquier revisión de los cambios educativos. El gobernador Eduardo Duhalde consideró que "nuestros hijos no tienen por qué pagar con su atraso educativo las rencillas políticas y sindicales". La ministra de Educación de la Nación, Susana Decibe, se pronunció en el mismo sentido.

• El gobierno dice que se construirá la cantidad de aulas necesarias para extender la obligatoriedad al octavo y noveno año de la EGB (actuales primero y segundo del secundario) y argumenta que esta articulación es "la herramienta" para evitar el gran abandono de los chicos en el pase de la primaria a la secundaria. La Nación estima que seis de cada diez desertan entre primero y tercer año.

• Califican como "revolucionaria" la transformación y la capacitación docente, sólo equiparable a la época en que Sarmiento impulsó la enseñanza gratuita y obligatoria.

• Consideran "lógicas" algunas marchas y contramarchas en los primeros pasos de la aplicación de la reforma teniendo en cuenta la magnitud del sistema. "Más de 3 millones de alumnos y 300 docentes y no docentes con un presupuesto equivalente al de las cinco provincias del noroeste", repite la ministra provincial, Graciela Giannettasio.

RECAMBIOS MILITARES

Pista para otros dos verdes

A pesar de que el teniente general Martín Balza fue el único jefe de Estado Mayor que quedó en pie tras los relevos decididos por el presidente Carlos Menem, la remoción de altos mandos también alcanzó al Ejército. Los generales Raúl Gómez Sabaini y Jorge Halperín, subjefe de la fuerza y comandante del V Cuerpo de Ejército, respectivamente, presentaron ayer sus pedidos de pase a retiro.

Según voceros castrenses, estos pases a retiro están ligados a los relevos del titular de Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, y de los jefes de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, y de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik. En medios del Ejército, se mencionó como posibles reemplazantes de estos dos generales al agregado militar en los Estados Unidos y ante la Junta Interamericana de Defensa, general de división Carlos María Zabala, y al actual comandante del III Cuerpo de Ejército, general Máximo Grobba.

La designación del vicealmirante Marrón en reemplazo de Molina Pico, por otra parte, deja vacánte la jefatura de la Casa Militar. Para este cargo, los rumores ubican como posible reemplazante al actual secretario general de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Carlos Ponce.

Muerte en el bache

Con la declaración de seis peritos continuó ayer el juicio oral y público en el que se investiga la muerte de un ingeniero que murió al caer a un pozo cavado por operarios de una empresa de electricidad. En la causa, están imputados los operarios Hugo Walter Maguicha y Rodolfo Castillo, y Anselmo Pacheco, subcontratista de Edesur. Los hechos tuvieron lugar en la esquina de Billinghurst y Córdoba, el 20 de diciembre de 1994, cuando el ingeniero Fernando Gotfryd murió electrocutado.

Estudiantes a salvo

Un contingente de 38 estudiantes secundarios bonaerenses, 5 profesores y dos baquianos fueron hallados a salvo ayer al mediodía después de una búsqueda que había comenzado en las primeras horas de la madrugada. Los chicos, del colegio Santo Padre de Bella Vista, todos de entre 13 y 14 años, habían ascendido al cerro Champaquí, en Villa Dolores, y no regresaron en el momento previsto, ya que una fuerte tormenta los retuvo en el cerro. Algunos padres dieron la voz de alerta y la policía emprendió la búsqueda. Fueron hallados cuando se aprestaban a iniciar el descenso.

Jóvenes creadores

El lunes a las 17.30, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, lanzará el Concurso Nacional de Jóvenes Creadores, dirigido a jóvenes de entre 15 y 28 años, quienes podrán intervenir en tres categorías: ensayo, cuento y fotografía, siempre en temáticas vinculadas con el desarrollo social y la lucha contra la pobreza. Para informes, llamar al 384-7278.

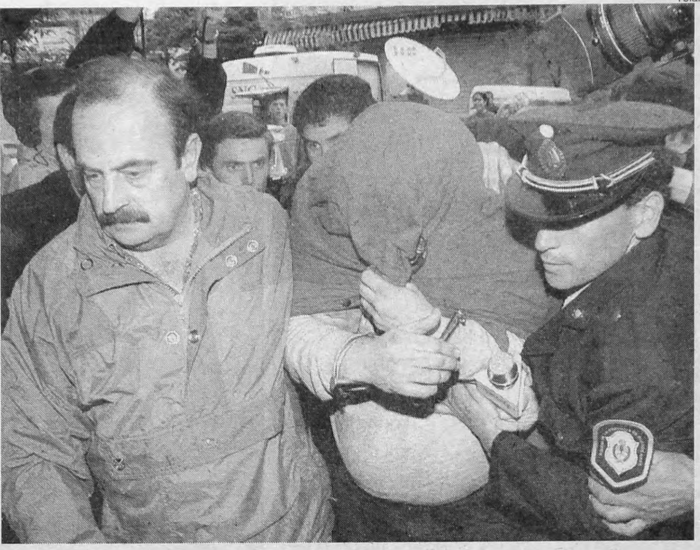
Temporal en Mar el Plata

Un temporal de viento y lluvia se abatió sobre Mar del Plata en la madrugada de ayer, provocando voladura de techos, caída de árboles y carteles, cortes de luz y teléfonos. La lluvia comenzó a caer copiosamente en la ciudad desde antes del mediodía, y siguió a lo largo de la tarde y la noche. En la madrugada, el viento azotó a 70 kilómetros por hora y la lluvia se hizo torrencial.

Disparos a edificios

Dos hombres y un menor de edad fueron detenidos ayer en el Barrio Norte, al ser sorprendidos cuando disparaban con rifles de aire comprimido contra edificios desde la Plaza Vicente López. El miércoles, fue arrestado Pascual Flores, de 36 años, Cristian Pérez, de 19, y un menor de edad cuya identidad se mantuvo en reserva. Los tres dirigían sus tiros contra edificios de la zona y fueron detenidos por personal de la comisaría 17.

En operativos casi simultáneos, cayeron tres bandas dedicadas al narcotráfico sin vinculación entre sí. Una de ellas estaba integrada por diez miembros de la policía bonaerense que se desempeñaban en Lomas de Zamora, Avellaneda y La Matanza. También había en esa banda 14 mujeres, una de ellas maestra. En uno de los allanamientos se secuestraron 50 kilos de cocaína. También encontraron 22 armas largas y dos granadas.


Telam

Uno de los operativos demandó 50 allanamientos y se detuvo a 48 personas.

Entre ellas había diez policías de la provincia de Buenos Aires.

En un solo día detuvieron a 77 narcos y diez eran policías

En operativos casi simultáneos, fueron detenidas ayer 77 personas que integraban tres bandas dedicadas al narcotráfico –sin vinculación entre sí–, una de las cuales estaba formada por diez miembros de la policía bonaerense. El operativo más importante fue conducido por la jueza federal de Morón Raquel Morris Dloogatz y demandó un total de 50 allanamientos donde fueron detenidas 48 personas, entre ellas los 10 policías que desempeñaban funciones en Lomas de Zamora, Avellaneda y La Matanza, y 14 mujeres, una de ellas maestra. El seguimiento de esta banda viene desde marzo de 1995, cuando fueron detenidas 12 personas –cuatro de las cuales siguen detenidas– que distribuían drogas en colegios y discotecas de la zona oeste del Gran Buenos Aires.

"Que una de las personas sea maestra me preocupa sobremanera", declaró la jueza Morris Dloogatz, quien se abstuvo de revelar el nombre de los integrantes de la gavilla hasta tanto no les tome declaración, ya que se presume que podrían producirse nuevas detenciones. Sobre los policías que integraban la banda, dijo que "desempeñaban varias funciones". Trascendió que algunos de los oficiales eran custodios del jefe de la organización y que otros trabajaban como "correo" en la distribución de la droga.

La doctora Morris Dloogatz dijo que "algunos de los policías estaban en disponibilidad y otros se desempeñaban en la zona sur de la provincia, en las comisarías quinta y séptima de Lomas de Zamora y en las Patrullas Bonaerenses de Avellaneda". Otro de los uniformados fue apresado en su lugar de trabajo, en la comisaría del barrio Los Pinos, en el partido de La Matanza. La jueza aclaró que la banda "no tiene nada que ver con el caso de (Guillermo) Cóppola".

En uno de los allanamientos, la policía secuestró cerca de diez kilos de cocaína. La investigación, que había comenzado a principios de 1995, incluyó seguimientos de inteligencia y escuchas telefónicas. En los procedimientos, también fueron incautados 15 autos y camionetas último modelo, 22 armas largas de grueso calibre y dos granadas que debieron ser desactivadas. El cerebro de la organización sería un financista cuyo nombre no fue revelado.

El segundo caso es investigado por el doctor Martín Suárez Araujo, juez federal de San Martín. En los operativos, a cargo de la Brigada de Investigaciones de San Miguel, fueron detenidas 14 personas y se secuestró un total de 50 kilos de cocaína. El titular de la brigada, comisario Carlos Miniscarco, dijo que gran parte de la droga fue hallada en una casa ubicada en José Mármol 3205, en la localidad de Villa Martelli. En el lugar fueron detenidos tres hombres y una menor de 15 años. Los miembros de la banda intentaron una resistencia, pero se rindieron rápidamente luego de un breve intercambio de disparos.

La droga, que llegaba procedente de Bolivia, fue valuada en un millón de dólares. En la casa había cuatro armas de grueso calibre, una escopeta y varias pistolas y revólveres, balanzas de precisión, elementos que se usan para "estirar" la droga, 70 mil dólares en efectivo y siete automóviles. Hubo otros operativos en Boulogne, José León Suárez, José C. Paz, Martínez, Vicente López, San Martín, Caseros y Tres de Febrero.

Otras 15 personas, pertenecientes a una tercera banda, fueron detenidas en procedimientos que se realizaron en la Capital Federal, Jujuy, Tucumán, Córdoba y en el Gran Buenos Aires. El comisario de la Policía Federal Arístides Agostini dijo que se trata de una red internacional dedicada al narcotráfico y que hay cuatro prófugos, tres de ellos de nacionalidad española que se encontrarían en Madrid. Agostini aclaró que, de los 15 detenidos inicialmente, siete recuperaron su libertad por estar implicados sólo como consumidores de droga sin participación en la distribución.

La banda enviaba la cocaína desde Bolivia y Perú hacia la localidad jujeña de Purmamarca, previo paso por territorio de Tucumán. De allí la droga era enviada a la provincia de Córdoba, principal centro de operaciones. Los cargamentos eran enviados luego a Buenos Aires, de donde salían rumbo a Europa. Los detenidos son Carlos Quaranta, jefe de la organización, Mirta Renna, Luis Medina, Carlos Vedia, Oscar Penido, Héctor Sabareso, Jerónimo Leis y Juan Porto.

En uno de los operativos se secuestraron cincuenta kilos de cocaína.

En otro aparecieron armas largas y granadas.



Telam

DESARMAN OTRA SUPERBANDA

El "Gordo" Valor no descansa

La policía bonaerense detuvo ayer a Andrés Alfredo Valor, sobrino del "Gordo" Valor, quien desde la cárcel dirigía las operaciones de esta nueva superbanda. El último ataque del grupo tuvo lugar el jueves en la sucursal del Banco Provincia de La Matanza. Fueron detenidos diecisiete de sus integrantes, imputados por numerosos asaltos a mano armada y al menos un homicidio.

Andrés Valor, alias "Grasita" y de 25 años, fue detenido en su casa, ubicada en Las Heras al 2800, en San Fernando. La policía cree que el sobrino del "Gordo" dirigió, siguiendo expresas directivas dadas por el tío desde su celda, unos 20 resonantes asaltos de los últimos dos años.

El último robo fue frustrado; ocurrió el jueves en la sucursal del Banco Provincia de La Matanza, pero hubo un sorpresivo tiroteo con la policía que concluyó con los asaltantes huyendo.

Durante los procedimientos realizados en la madrugada de ayer en la localidad bonaerense de Villa Tessei, San Fernando, Tigre, La Matanza, Isidro Casanova y Ciudad Evita, fueron secuestrados 30 autos, todos último modelo y presumiblemente robados, según indicaron fuentes policiales. Tres de ellos habían sido usados en el intento de asalto en La Matanza. Presentaban varios impactos de bala.

También fueron incautadas más de 20 armas de diverso calibre, dos FAL, pistolas calibre 32 y 38, y tres granadas de guerra tipo española.

El procedimiento fue ordenado por el juez federal de Morón, Jorge Rodríguez. Su secretario, Carlos Gutiérrez, fue quien informó que a través de trabajos de inteligencia se estableció que Andrés Valor planificaba los golpes bajo las directivas de su tío quien, hasta su recaptura en mayo del año pasado, fue el prófugo más buscado del país.

Valor se había fugado, el 16 de septiembre de 1994, saltando a través de sábanas por los muros del penal de Devoto, junto a otros tres integrantes de su banda. Recientemente, el fiscal Enrique Gamboa pidió penas de 18 años para "Gordo" Valor y de entre 5 y 20 años para cuatro de sus cómplices.

El juez Rodríguez tiene pensado comenzar a indagar hoy a los detenidos y anticipó que el próximo lunes brindará más detalles sobre el accionar de esta nueva superbanda.

UN CHICO DENUNCIA SECUESTRO EN ALTO PALERMO

Pesadilla en el shopping

Un adolescente denunció que un empleado de Alto Palermo lo encerró durante casi tres horas en una oficina y lo torturó psicológicamente luego de encontrar volantes en su mochila que invitaban a una marcha.

Alejandro Amdan



Santiago Masetti, estudiante de 14 años, con su madre. "Me amenazaba con llevarme a la comisaría y decir que era violador, así los otros presos me iban a 'culear'", cuenta.

(Por Mariana Carbajal) **Santiago Masetti tiene 14 años y es alumno de primer año del colegio Nicolás Avellaneda. El miércoles planeó con dos compañeros de curso disfrutar de una comedia en el cine y repentinamente se vio convertido en el protagonista de una película de terror. Según denunció ante la jueza en lo correccional de Capital Federal María Laura Garrigós de Rébori y contó después a *Página/12*, un bombero del Alto Palermo Shopping lo encerró durante casi tres horas en una oficina del subsuelo del centro de compras y lo torturó psicológicamente, luego que le descubrió en el interior de su mochila volantes que invitaban a la marcha por la muerte del Che Guevara y una calcomanía pegada en la carpeta con una foto de los ex dictadores Videla, Agosti y Massera y la consigna "A 20 años del golpe, milicos y la yuta siguen siendo hijos de puta". "El guardia me decía que me iba a llevar a la Comisaría 21ª, que ahí me iban a pegar, que me podía poner una bolsita de cocaína o decir que yo era violador, y así si no me pegaban me *culeaban*", relató el adolescente, todavía atemorizado. Consultado por este diario, el gerente de operaciones de Alto Palermo aseguró que el empleado denunciado dio una versión de los hechos sustancialmente distinta (ver aparte).**

El bombero acusado de "privación ilegítima de la libertad" es Gustavo Silvia, quien trabaja en el Alto Palermo desde hace tres años. Alrededor de las 15 del miércoles Santiago y sus dos amigos, David Herrera y Henry Macrys, ingresaron al shopping para ver la película *El profesor chiflado*, que se exhibía en la sala 2. Después de constatar que el film había comenzado, resolvieron recorrer el centro de compras. "Ibamos caminando por el segundo piso, cuando el guardia nos para y nos dice que lo acompañemos. Nos hace pasar por una puerta que decía 'Salida de Emergencia', que no era para el público, y nos obliga a bajar la escalera. En un momento se detiene y nos empieza a revisar las mochilas. David y yo teníamos volantes de la marcha del jueves por la muerte del Che y un afiche más grande con la cara del Che", recordó Santiago, militante de Venceremos, agrupación de la juventud de Patria Libre. "Cuando David le preguntó por qué nos detenía, él contestó: 'Porque tienen cosas subversivas'", señaló Santiago. "A David y a Henry los deja ir y a mí me lleva hasta un subsuelo, donde está el estacionamiento y me encierra con él en un cuarto que en la puerta decía 'Bomberos'."

"Cuando vuelve a revisar la mochila ve que en la tapa de mi carpeta tengo una foto de Videla, Agosti y Massera con la leyenda 'A 20 años del golpe, los milicos y la yuta siguen siendo hijos de puta'. Y entonces me dice: 'Como nosotros somos hijos de puta vos vas a ir a parar a la comisaría'", continuó el joven. Aterrorizado, Santiago contó que intentó convencer a Silva de que él repartía los volantes como trabajo y que por esa tarea cobraba cinco pesos. "En un momento me preguntó si sabía hacer mate, se fue y me encerró con llave en el cuarto. Cuando volvió abrió un cajón y me dijo: 'Menos mal que no me robaste el arma'. Llegué a ver que tenía una pistola guardada allí", siguió Santiago.

"Me preguntó quién era mi responsable. Me pidió el teléfono de mi casa y el de mi tía. Me amenazaba permanentemente con llevarme a la comisaría y decir ahí que yo era violador y así los otros presos me iban a *culear*. También me decía que me podía poner cocaína y hacerme un buraco, que eso ya lo había hecho muchas veces. Me decía que él sabía cómo neutralizar a los subversivos porque había estado en la Armada. Y cada vez que se escuchaba el ruido de las ruedas de un auto en el estacionamiento, me asustaba diciéndome que era el patrullero que me venía a buscar."

A las 18 Silva lo dejó en libertad. Santiago pensó que la pesadilla había terminado. Pero a las 19 sonó el teléfono de su casa y volvió a escuchar la voz de su secuestrador preguntándole por su madre. "Insistió media hora más tarde y finalmente llamó a mi tía. A ella le dijo primero que me había detenido porque yo estaba fumando marihuana, cosa que era mentira, y después porque estaba sucio. Yo tenía un pantalón medio sucio pero estaba recién bañado", concluyó Santiago.

La versión del bombero

"Es demasiada fantasía", dijo Roberto Di Pietro, gerente de Operaciones del Alto Palermo Shopping, cuando **Página/12** lo consultó sobre la denuncia de Santiago Masetti contra el bombero Gustavo Silva por "privación ilegítima de la libertad". "En el informe que presentó Silva, dice que él invitó a los tres chicos a retirarse del edificio porque estaban repartiendo panfletos políticos adentro del shopping y eso está prohibido. No se pueden repartir panfletos de ningún tipo como así tampoco productos. Pero según sus palabras, él no los llevó a ningún lugar", afirmó Di Pietro.

El gerente informó que Silva cumple servicios de prevención de incendios hace tres años en el centro de compras y según pudo saber este diario se desempeñó hasta 1994 en el cuartel de Bomberos Voluntarios de General Sarmiento. "El chico se fue del shopping alrededor de las 16.30", dijo Di Pietro, según la versión del bombero denunciado. No obstante, el gerente consideró que "es bueno que hayan hecho la denuncia porque si Silva cometió un error es mejor que se sepa".

UN FRANCÉS FUE CONDENADO

Cuba contra el turismo sexual

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana/El País, especial para **Página/12) Las autoridades cubanas acaban de dar a conocer que el Tribunal Provincial de La Habana condenó el miércoles a 12 años de cárcel al ciudadano francés Jerome Fitere, de 41 años, por cinco delitos de corrupción de menores. Según la información oficial, Fitere, de 41 años, fue detenido en febrero por fotografiar desnudas a cinco chicas de entre 12 y 15 años y proponerles que se "dejasen tocar" a cambio de "algunos dólares". La sentencia tiene lugar en momentos en que de nuevo se ha hecho visible la presencia de prostitutas en algunos hoteles y avenidas de La Habana, pocos meses después de una gran ofensiva contra el "jineterismo".**

Jerome Fitere entró a la isla en febrero con visa de turista y fue detenido días después en una tienda de fotos del centro de La Habana, cuando acudió a recoger varios rollos de fotografías que había mandado revelar antes. En algunas, aparecía desnudo junto a varias jóvenes cubanas. Según la versión oficial, cuando el vendedor de la tienda se negó a entregarle las fotografías, Fitere montó en cólera, rompió algunas vidrieras y trató de agredir a los empleados del establecimiento, incidente tras el cual llegó la policía y fue detenido.

Durante el juicio oral, celebrado el pasado 13 de septiembre, el fiscal pidió para Fitere 25 años de cárcel, cinco por cada delito de corrupción de menores. La defensa trató de demostrar que las menores estaban vinculadas desde antes al ejercicio de la prostitución como atenuante del delito.

"Este tipo de problema cada vez es mas común. Muchas prostitutas son muy jóvenes y muchos turistas no tienen escrúpulos", explicaba un abogado cubano. Según él, en caso de que se produzca una denuncia, "es muy difícil demostrar si la menor es prostituta o no". "Ante esta disyuntiva", afirma, "siempre hay que aplicar la ley y proteger a la menor. Por desgracia, son muchos los turistas italianos, españoles y mexicanos que vienen a la isla con el propósito de realizar sus fantasías sexuales".

La política oficial del gobierno en este sentido es clara: las autoridades cubanas serán severas e intolerantes con este tipo de delitos, pues no desean que la isla se convierta en un destino de "turismo sexual". Debido a la aguda crisis económica y al boom del turismo, en los últimos cinco años, se ha producido en Cuba un gran incremento de la prostitución, fundamentalmente en La Habana y la playa turística de Varadero. Para enfrentar este fenómeno, las autoridades de la isla han tomado diversas medidas, como restringir el acceso a las muchachas jóvenes y con "pinta de jineteras" a los hoteles y establecimientos turísticos.

Opinión

*Por Norberto Alayón **

Los chicos y las armas

Días atrás se llevó a cabo en Buenos Aires una Feria Internacional de Exposición de Armas.

Ante tan "simpático" hecho nos preguntamos: ¿cuál es la función social del mercado, tan endiosado últimamente? ¿Es lo mismo vender comida para alimentarse, medicinas para curarse, libros para educarse, que armas para matarse?

Junto a la profunda violencia del desempleo, de los salarios insuficientes, de las familias pauperizadas, de los niños y adolescentes sin escolaridad, de la desnutrición y la mortalidad infantil, de las viviendas insuficientes, de los niños de y en la calle, del tráfico y venta de niños, ¿debe nuestra sociedad aceptar pasivamente esta otra violencia de la difusión y propagandización de armas de todo tipo?

A los niños y adolescentes pobres, en particular, les resulta hoy en día más fácil acceder a un arma que a un juguete. Para construir una sociedad equitativa y feliz, los niños y los adolescentes necesitan una familia, afecto, alimentación, salud, educación, vivienda, recreación, libertad y no más armas para profundizar la violencia social instaurada.

Cabe que nos interpelemos acerca de qué tipo de sociedad estamos construyendo para que luego estemos frente a la desgracia de que un niño o un adolescente mata a otra persona, no salgamos despavoridos a buscar razones biológicas o genéticas en los "niños asesinos", a tratar de penalizarlos más severamente o a intentar bajar la edad de imputabilidad para esos delitos.

La delincuencia y los delitos se construyen socialmente y luego, sólo en el eslabón más débil de la cadena, se aplican los castigos individuales, como una mágica creencia de haber solucionado el mal o para aliviar nuestra conciencia por lo que no hicimos oportunamente para prevenir.

Los adolescentes y los niños expresan y reconstruyen, con sus comportamientos, las características de la sociedad en la que viven. Las sociedades que asumen modelos político-económicos con un gran componente de violencia estructural (como la pobreza, por ejemplo) y que además se "dan el lujo" de admitir la amplia difusión comercial de instrumentos de destrucción (como son las armas) terminan cosechando lo que siembran.

** Coordinador ejecutivo del Grupo Nacional para la Defensa de los Derechos de la Infancia y Adolescencia.*

ESCRIBE IGNACIO RAMONET



Inforricos e Infopobres

(*Por Ignacio Ramonet* *) Estructurada en mallas de red, Internet, como se sabe, es más difícil de destruir que una telaraña con una bala de fusil. Su protocolo es del dominio público y no pertenece a ninguna firma comercial. Correo electrónico, foros de discusión y consulta de archivos son sus usos más frecuentes, rápidos, fáciles y relativamente baratos. Indestructible, descentralizada, propiedad de todos, Internet ha hecho renacer el sueño de una comunidad humana armoniosa, planetaria –la de los internautas–, en la que cada uno se apoya en los demás para perfeccionar sus conocimientos y agudizar su inteligencia.

Estas características, indiscutibles, no deben impedirnos reflexionar sobre los tres peligros que se ciernen hoy sobre Internet. En particular: una ilusión y dos amenazas. La ilusión es la de la "democracia electrónica", esa idea que algunos teóricos expresan sin precaución vaticinando que, en un futuro próximo, podremos votar tecleando simplemente en nuestra computadora personal.

Esta posibilidad electrónica, dicen, permitiría a los ciudadanos intervenir directamente y sin intermediarios en la toma de decisiones políticas, y, sobre todo, les daría la posibilidad de contrarrestar la influencia de los grupos de presión (lobbies) que acaparan para su único beneficio a la democracia.

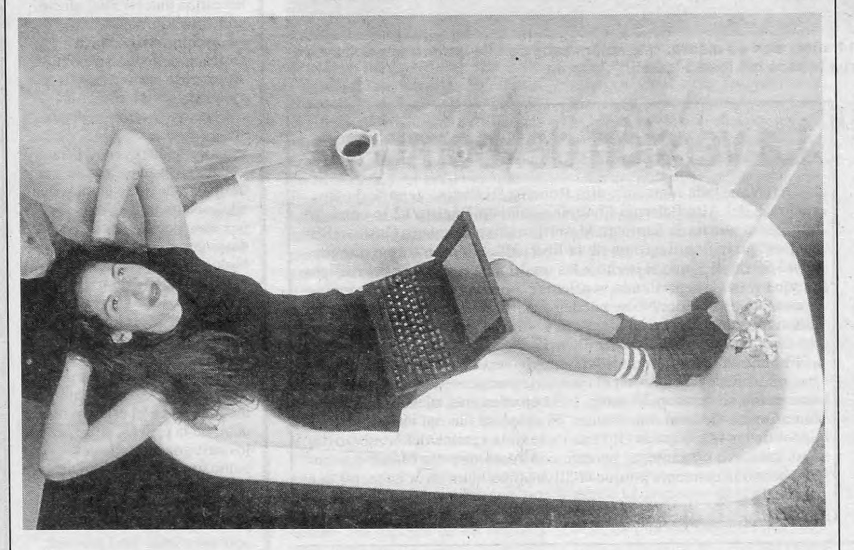
Evidentemente, esta idea del cibervoto no deja de ser seductora. Pero conlleva grandes peligros. El principal de ellos es el de restaurar el principio de la pasión en el terreno de la política. Imaginemos un referéndum sobre la pena de muerte organizado días después del descubrimiento de un crimen particularmente horrendo. El resultado no ofrece dudas. La democracia electrónica conduce directamente al linchamiento electrónico. La interactividad inmediata puede convertirse así en un peligro multiplicador de cibercretinismo. Y lo que parecía un progreso cívico deviene regresión política. Porque, contrariamente a lo que la moda de la instantaneidad y del tiempo real trata de imponer, la democracia supone distancia entre los hechos y las decisiones, distancia que debe consagrarse a la reflexión, al diálogo, al debate, con el fin de que, hasta en Internet, la razón triunfe sobre las pasiones.

> Hay muchos que piensan, no sin ingenuidad, que cuanta más comunicación haya, más armonía social habrá. Se equivocan. La comunicación, en sí, no es progreso social. Y mucho menos cuando la controlan, como es el caso ya de Internet, las grandes empresas.

Por otra parte, lo que amenaza a Internet es la tentación, cada vez más manifiesta, de los grandes mastodontes de la comunicación de apoderarse comercialmente de la "red de redes". Los mercaderes se están lanzando al asalto de Internet porque ven en este nuevo medio de comunicación una fuente inagotable de provechos. Para ellos, la era cíber sucede a la era de la televisión, y, como ésta, debe generar beneficios a escala fabulosa. Así, el reciente acuerdo entre el gigante Microsoft y la cadena NBC (que pertenece a la General Electric) para crear un canal de información continua (MSNBC) difundida simultáneamente por cable y por Internet (primera boda de la computadora y la televisión) confirma la voluntad de Bill Gates de controlar comercialmente Internet. Bill Gates ya había creado una ciberrevista, *Slate (La Pizarra)*, sofisticada y original, y se dispone a lanzar un ciberdiario, *City-scape*, especializado en información de proximidad ciudadana y en anuncios por palabras.

Todos los gigantes de las telecomunicaciones –AT&T, MCI, IBM–, de los medios de comunicación de masas –Time-Warner, Rupert Murdoch, CNN–, del ocio –Walt Disney– y de la publicidad se disponen a colonizar despiadadamente el ciberespacio. Actualmente, más del 25 por ciento de todos los sitios web de Internet son comerciales (de pago) y mucho más numerosos que los de carácter educativo y universitario. Y a escala internacional, el acceso a los servicios de Internet ya está masivamente controlado por dos firmas norteamericanas, America Online y CompuServe. El sueño de un espacio de saber gratuito y de convivencia a disposición de los ciudadanos se ha desvanecido.

La otra amenaza es que el desarrollo de Internet está creando una nueva desigualdad entre inforricos e infopobres. No sólo en el Norte, donde sólo una minoría dispone de computadora personal, sino sobre todo en el Sur, donde la falta de equipos mínimos marginaliza a millones de personas. Así, por ejemplo, hay más líneas telefónicas en la isla de Manhattan (Nueva York) que en toda Africa negra, y, como se sabe, sin teléfono conectado con la computadora no se puede acceder a Internet. Indiscutiblemente, con Internet entramos en una nueva era de la comunicación. De nuevo, hay muchos que piensan, no sin ingenuidad, que cuanta más comunicación haya, más armonía social habrá. Se equivocan. La comunicación, en sí, no es progreso social. Y mucho menos cuando la controlan, como es el caso ya de Internet, las grandes firmas comerciales y cuando, por otra parte, contribuye a acrecentar las diferencias y desigualdades entre ciudadanos de un mismo país, y habitantes de un mismo planeta. Internet era una esperanza; nos la han robado.



** Ignacio Ramonet es profesor de Teoría de la Comunicación en la Universidad París-VII y director del mensuario* Le Monde Diplomatique, *de París.*



"Lo siento Tony. El puesto está tomado. Y creo igual que te quedaría un poco grande", afirmó Major aludiendo a Blair.

Major promete una nueva victoria

"Síganme. Y les prometo que venceremos", afirmó John Major en el discurso de cierre del Congreso Anual del Partido Conservador.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **A siete meses de las elecciones nacionales, el Partido Conservador presentó un frente unido y ovacionó el discurso de cierre del Congreso Anual del primer ministro John Major. "Esta semana la familia conservadora vuelve a estar unida", dijo John Major y añadió, inocente de todo plagio, "oportunidad para todos: eso es lo que quiero. Síganme. Y les prometo que venceremos". Planteando la batalla electoral en mayo como un duelo personal con el líder de la oposición Tony Blair, el primer ministro ironizó al comparar sus orígenes humildes con la educación de Oxford del líder laborista y prometió menos impuestos y más disciplina, dos temas dorados de los tories, en sus próximos cinco años de gobierno. "Tony Blair cree que basta con decir: ya no soy socialista, elíjanme. Lo siento, Tony. El puesto está tomado. Y creo igual que te quedaría un poco grande para ser el primer trabajo real que vas a hacer en tu vida", dijo Major para deleite de su audiencia.**

Intentando reducir una ventaja laborista de entre 20 y 30 puntos en las encuestas, los conservadores dieron otro giro más a la derecha, combinando promesas de privatizaciones en lo económico y de mayor control en lo social. Leyes para demandar a los trabajadores de servicios públicos que vayan a la huelga, para combatir a violadores y traficantes y hasta medidas disciplinarias para encarrilar a los alumnos díscolos conforman los nuevos caballos de batalla de un partido que sigue añorando la pena de muerte como solución final para lograr la ley y el orden. Tras 17 años ininterrumpidos en el poder, el margen de maniobra de los conservadores en el campo de las privatizaciones quedó reducido a las propuestas del ministro de Seguridad Social, Peter Liley, para las prestaciones del Estado de Bienestar, y a las promesas de John Major de analizar la posible privatización de Correos y los subtes, dos medidas poco populares con el electorado pero tonificantes para un partido que se encuentra desde hace 8 años en un estado de guerra civil en torno al tema europeo.

Más que marcar diferencias irreductibles con el laborismo, estas medidas resaltan la escasa distancia que separa al gobierno de la oposición. Los dos partidos proponen una reducción de los impuestos a las ganancias y se reivindican como los verdaderos defensores de la ley, el orden y las buenas costumbres. Consciente de que los británicos, aunque profundamente conservadores –70 de los últimos 100 años han tenido gobiernos tories– son también moderados –el thatcherismo fue vehementemente opuesto por la mitad de la población–, Major resaltó el compromiso de su partido con el Servicio Nacional de Salud y aseguró que aumentaría cada año la inversión pública para mejorar la prestación médica gratuita, metas con las que coincide el partido de Tony Blair. Respecto a la Moneda Unica Europea, que debería regir a los 15 países de la Unión Europea a partir de 1999, el gabinete de Major ha encontrado una nueva tregua dejando abierta la posibilidad de formar parte o no del EMU, abandonando ese símbolo de orgullo imperial, la libra. Aunque aparentemente menos divididos respecto del tema, los laboristas tampoco han definido categóricamente su posición. Hasta los slogans partidarios muestran una misma orientación. "Una nueva Era de Logros" llamaron los laboristas a su congreso anual, la semana pasada: "una nueva era de oportunidades" retrucaron los conservadores en su congreso siete días más tarde.

El discurso de cierre del primer ministro dejó en claro que, a falta de diferencias programáticas, la elección se dirimirá en gran medida por una lucha de personalidades. Major resaltó la inexperiencia de Blair y apeló a su propia historia personal para enfatizar quién de los dos podía comprender mejor las aspiraciones del británico medio. Hijo de un trapecista de circo y una ama de casa, Major recordó épocas de estrechez económica. "Mi familia era como la de muchos. No rica aunque en una situación más o menos estable. Hasta que vino la debacle financiera y, a los 16 años, tuve que abandonar la escuela y salir a trabajar". Al lado de estos orígenes dignos de Charles Dickens, el líder laborista parece uno de esos privilegiados que las heroínas de las novelas de Jane Austen deseaban para matrimonio: de familia pudiente, educado en Oxford, casado con la hija de un famoso actor británico. "En la vida real, somos nosotros los tories los que damos oportunidad a la gente. No sólo a algunos. A todos", dijo Major, antes de añadir, "Síganme".



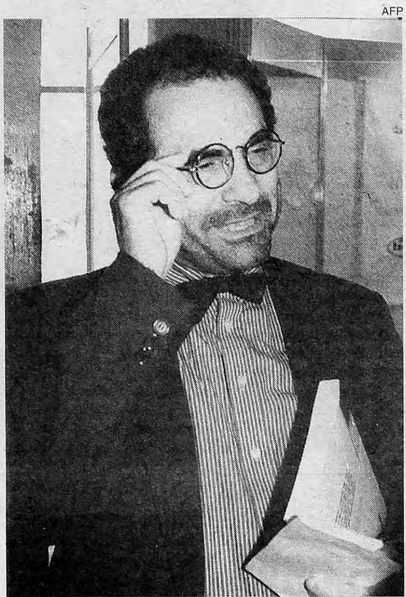


CARLOS XIMENES BELO & JOSE RAMOS HORTA

Nobeles contra una dictadura

Un obispo católico y un abogado exiliado ganaron el Premio Nobel de la Paz por su lucha por la independencia de Timor Oriental, una isla hoy ocupada por Indonesia, cuyo gobierno se declaró "decepcionado" por el galardón.

*(Por Ricardo Moreno, desde Estocolmo/El País, especial para **Página/12**)* **El obispo católico Carlos Filipe Ximenes Belo y el abogado José Ramos Horta, dos destacados luchadores contra la ocupación indonesia de Timor Oriental desde 1976, han sido galardonados con el Premio Nobel de la Paz de este año. El presidente del Comité Nobel del Parlamento noruego, Francis Sejersted, anunció ayer en Oslo la decisión, fundamentada en el aporte de ambos en la búsqueda de "una solución justa y pacífica del conflicto que afecta a Timor Oriental", la ex colonia portuguesa en Indonesia. El régimen de Suharto reaccionó con disgusto por cuanto el galardón pone en primer plano un cruento enfrentamiento, que se ha cobrado ya 200.000 víctimas –un tercio de la población–, del cual la mayoría de los países se ha desentendido. Con la distinción, el Comité Nobel manifestó el deseo de "estimular la labor para encontrar una solución diplomática al conflicto, basada en el derecho del pueblo a la autodeterminación", declaró Sejersted. El premio esta dotado con 7,4 millones de dólares.**


AFP

José Ramos Horta, abogado.
Exiliado en Australia desde 1975.


AFP

Carlos Ximenes Belo, obispo católico.
"El dinero será para los pobres."

Ximenes Belo, de 48 años, había sido propuesto como candidato al Nobel de la Paz en años anteriores, por lo que su elección no ha causado mayor sorpresa. Obispo de Dili, capital de la isla, desde 1983, ha sido en todos estos años un crítico implacable del régimen militar indonesio y de la ocupación de la isla. Su condición eclesiástica le ha ayudado en la tarea de hacer oír sus críticas en un país donde la potencia invasora reprime violentamente cualquier manifestación de protesta, pero de todas maneras se lo considera como una suerte de preso interior. Entrevistado telefónicamente desde Estocolmo, Ximenes Belo, que se enteró del galardón mientras oficiaba una misa en Dili, confesó haber recibido con tranquilidad la noticia y agregó que ello aumenta su responsabilidad en la búsqueda de una solución justa a los reclamos de su pueblo. El prelado mencionó que el dinero servirá para aliviar a los necesitados de su miseria.

El abogado Ramos Horta, de 46 años, el otro galardonado, es menos conocido y no había figurado en los años anteriores como posible candidato al premio. Es considerado el principal portavoz del movimiento de la resistencia timorés en la escena internacional. Desde la casa de su madre en Sydney (Australia), donde reside periódicamente desde que se fugó tres días antes de la invasión indonesia de Timor en 1975, Ramos Horta declaró sentirse feliz con la adjudicación del premio, pero manifestó que debía haber recaído en Xanana Guusmao, el líder del Frente Revolucionario para la Independencia de Timor (Fretilin), que se halla en prisión desde 1992 tras haber sido condenado por las autoridades indonesias a 20 años de cárcel.

Ramos Horta ocupó el cargo de ministro de Asuntos Exteriores apenas conquistada la independencia de la isla, durante el corto período, en 1974, en que se creyó que podría preservar su soberanía frente a Jakarta. Cuando se preveía que Indonesia pondría en práctica sus planes de anexión, viajó al exterior para denunciar la situación y buscar ayuda internacional. Los hechos se precipitaron y cuando se produjo la invasión en diciembre de 1975 ya no pudo regresar. Asumió desde entonces la conducción de la lucha en el exilio y representó los intereses de Timor Oriental ante la Asamblea de las Naciones Unidas.

La adjudicación del premio significa un revés político para el régimen militar de Suharto, dado el prestigio internacional del Nobel, pero al mismo tiempo el gobernante indonesio ha dado reiteradas pruebas de que no le preocupan demasiado las críticas de los organismos internacionales y de la comunidad internacional. Ayer el gobierno de Suharto calificó a Ramos Horta de "político oportunista". Mientras tanto, Portugal –que defiende la autodeterminación de Timor– se congratuló de la decisión, que también fue recibida con beneplácito por Estados Unidos y el Vaticano, una satisfacción lógica puesto que la mayoría de los timoreses son católicos. El premio pone a Noruega, por otra parte, en una situación incómoda, ya que se la ha acusado de haber mantenido una línea ambigua que ha merecido críticas de organizaciones independientes. Ayer, la primera ministra, Gro Harlem Brundtland, dijo que confiaba en que el galardón favorecerá una mediación entre Indonesia y Portugal para encontrar una solución al conflicto.

¿Qué pasa en Timor Oriental?

El pequeño territorio de Timor Oriental, de 14.610 km, ha sido colonia portuguesa durante cuatro siglos, independiente diez días –de noviembre a diciembre de 1975– y, desde enero siguiente, "vigésimo séptima provincia de Indonesia", que dijo haber invadido el país para evitar una "Cuba en Asia", ya que el poder había sido tomado por un frente marxista.

Manifestaciones, sobre todo de jóvenes, sacuden periódicamente la capital de Timor Oriental y otras ciudades de la isla, donde la represión es siempre dura y en ocasiones sangrienta. En todo caso, esas demostraciones son "una reiterada señal de alarma" y "prueban que Yakarta no ha sabido ganarse a nuestra juventud", opinó el padre jesuita Frans Magnis Suseno, director de la Escuela Superior de Filosofía, para quien "Timor Oriental sigue siendo un lugar en el que la vida es cualquier cosa menos tranquila, pacífica y feliz".

El problema religioso complica la situación. La gran mayoría de los timoreses del este son católicos y el 90 por ciento de los cien millones de indonesios es de fe musulmana.

Después de dos años de hostilidades Indonesia y Portugal iniciaron un diálogo difícil sobre Timor Oriental, que ayer volvió al centro de la escena internacional. Hasta ahora, las negociaciones sobre esta antigua colonia de Lisboa, anexada por Indonesia en 1976, no permitieron avances concretos. Los ministros indonesio y portugués de Relaciones Exteriores, Alí Alatas y Jaime Gama, se reunieron dos veces desde principios de año y tienen previsto reunirse en Nueva York en diciembre venidero en el marco de los buenos oficios que Butros Ghali lleva adelante desde 1983. En la sede de la ONU en Nueva York, el secretario general de la organización también saludó la nominación del Nobel de la Paz "esperando" que influya positivamente en las negociaciones sobre Timor Oriental. La ONU no reconoció la soberanía de Indonesia en Timor Oriental. Portugal reclama la autodeterminación de los 800.000 habitantes del territorio este del archipiélago.

Antídoto contra el Talibán

El general Abdul Rachid Dostam y el comandante Ahmed Shah Massud, jefes de las dos principales facciones opuestas a las milicias islámicas de los talibanes, firmaron un acuerdo de asistencia militar, anunció ayer en Peshawar (Pakistán) la agencia afgana de prensa AIP. El acuerdo, según precisa la agencia, fue firmado también por una facción de menor importancia, el Hezb-i-Wahdat, liderado por Abdul Karim Khallili que defiende los intereses de la comunidad chiita de los Hazaras (centro de Afganistán). La AIP, que no precisa la fecha del acuerdo, agregó que el pacto prevé una ayuda recíproca en caso de ataque contra una de las facciones.

La agencia, basada en la ciudad fronteriza de Peshawar, afirmó que el general Dostam, que controla varias regiones en el norte del país, invitó a todos los dirigentes afganos –inclusive el ex rey Zaher Shah–, a formar un Gran Consejo (Shoura) para poner un término a la crisis afgana. El representante del general Dostam en Islamabad, el general Painda Mohammed, rehusó comentar la información, al igual que Ghairat Baheer, el representante del ex primer ministro Gulbuddin Hekmatyar. El Wahdat pro iraní controla la provincia de Bamian, al noroeste de Kabul, no lejos del valle del Panchir, bastión del comandante Massud, el hombre fuerte del régimen del presidente Burhanuddin Rabbani depuesto por los talibanes hace quince días. Por su parte, los talibanes invitaron nuevamente el viernes al general Dostam y al comandante Massud a mantener conversaciones. "Ya los hemos invitado y los invitamos nuevamente a resolver la crisis pacíficamente", afirmó un responsable taliban

EL PERSONAJE

La "subcomandante Ramona" (30) se convirtió ayer en la primera dirigente del Ejército Zapatista de Liberación Nacional que visita públicamente la capital mexicana desde el levantamiento armado del 1º de enero de 1994. "Ramona", enferma de cáncer en fase terminal, llegó al aeropuerto de Ciudad de México en la tarde de ayer para asistir, en representación de la guerrilla zapatista, al I Congreso Nacional Indígena, y fue recibida por unos quinientos simpatizantes del EZLN. Antes de partir, la delegada, una indígena tzotzil a quien en 1994 se le diagnosticó un cáncer avanzado, dijo que viajaba a la capital del país "para representar a las mujeres, niños y hombres del EZLN que tomaron las armas para exigir al gobierno mexicano libertad, justicia y democracia". "Ramona" es originaria del municipio de San Andrés Larraínzar, sede de las negociaciones entre el gobierno y el EZLN, y durante varios años fue la asistente del "subcomandante Marcos".

LA FRASE

"Es indudable que ese cadáver fue sembrado con el fin de inculparme, ante la ausencia de pruebas en mi contra y abusando de mi actual condición"...

...dijo ayer en una carta a la prensa mexicana el encarcelado Raúl Salinas de Gortari, hermano del ex presidente Raúl Salinas de Gortari, en relación a los restos humanos descubiertos por la Procuraduría General en una finca de su propiedad, esta semana. La PG sospecha que los restos pueden pertenecer al desaparecido diputado Manuel Muñoz Rocha, pero Salinas y su abogado insisten en que el cuerpo fue "plantado" en el lugar. Siguen los cultivos no tradicionales.

EL NUMERO

7...

...miembros de una milicia derechista de Virginia Occidental fueron detenidos ayer por el FBI, acusados de proyectar un atentado con bomba contra el edificio de Claksburg del organismo policial federal norteamericano, donde se guardan todas las huellas digitales reunidas en el curso de la historia del FBI.

EL CASO

Indígenas aymarás de tres provincias del Altiplano boliviano realizarán este fin de semana la ceremonia de masticación de hojas de coca (acullicu) en repudio al 404 aniversario del descubrimiento de América por los españoles. El "acullicu" es una ceremonia ancestral en que los asistentes mastican coca con una pasta de sales alcalinas y ceniza del tronco de un árbol. Más recientemente se incluyó en este acto la costumbre de fumar cigarrillos de tabaco negro sin filtro.

NOTICIERO

TENIS I. Martina Hingis enfrentará a Lindsay Davenport y Anke Huber a Judith Weisner en las semifinales del torneo de Fielderstadt. Hingis derrotó a Arantxa Sánchez por 6-1, 6-4, la campeona olímpica a Jana Novotna por 6-3, 6-4; Huber a Conchita Martínez por 6-1, 6-3 y Weisner a Iva Majoli por 6-4, 7-5.

TENIS II. Boris Becker venció a Mar Rosset por 7-6 (11-9), 7-5 y se enfrentará al Todd Martin, ganador de Goran Ivanisevic por 4-6, 6-3, 6-3. En la otra semifinal de Viena se encontrarán Arnaud Boetsch, quien venció a Evgueny Kafelnikov por 7-6 (7-5), 7-6 (7-2), y Jan Siemerink tras su triunfo sobre Stefan Edberg por 5-7, 7-5, 7-6 (7-4).

TENIS III. Byron Black, Martin Damm, Greg Rusedski y Thomas Johansson pasaron a las semifinales de Pekín. Black venció a Sjeng Schalken por 7-6, 6-4; Damm a Scott Draper por 6-3, 6-7, 6-3; Rusedski a Gustavo Kuerten por 6-3, 6-4 y Johansson a Hendrik Dreekman por 2-6, 6-3, 6-1.

FORMULA 1. Gerhard Berger, a bordo de un Benetton, hizo el mejor tiempo en los ensayos libres de Suzuka para la última carrera del año que se disputará mañana. Berger hizo 1.42.350 y detrás estuvieron Mika Hakkinen con McLaren y Michael Schumacher con Ferrari. Los dos candidatos al título tuvieron una floja tarea. Gilles Villeneuve fue cuarto con 1.43.372 y el otro Williams conducido por Damon Hill registró 1.43.747. Hoy serán las pruebas clasificatorias.

TC. Entrenamientos matinales y clasificación por la tarde será el programa de la jornada del TC 2000 en Posadas para la carrera del domingo, que será la de más vueltas a un circuito en toda la temporada. Serán 62 giros al trazado de 2472 metros que totalizarán un recorrido de 153,264 kilómetros. Tras ocho pruebas Juan María Traverso tiene 149 puntos, 7 más que Ernesto Bessone y tercero está Omar Martínez con 117.

RUGBY. Si Hindú vence a Regatas Bella Vista en Don Torcuato y Atlético del Rosario de visitante a San Martín se consagrarán campeones del torneo de la URBA que hoy juega su última fecha. También pueden ser campeones Alumni y CASI si ganan sus partidos y pierden Hindú y Atlético. La fecha tiene estos partidos: SIC-Alumni, CASI-Belgrano, Buenos Aires-Olivos, La Plata-Los Matreros, San Martín-Atlético e Hindú-Regatas.

San Lorenzo se abrió paso desde la esquina

Abreu cabeceó el tercer córner consecutivo, definió el partido e hizo su tercer gol en cuatro partidos.

1 **SAN LORENZO:** Passet; Escudero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Abreu, Carranza. DT: Carlos Aimar.

0 **GIMNASIA JUJUY:** Castellano; Batista, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; López, Giustozzi, Priseajnuic, Morales Santos, Trimarchi, Bullentini. DT: Víctor Riggio.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** luis Oliveto. **Goles:** 16m. Abreu (SL). **Cambios:** 40m. Lezcano por Escudero (SL), 66m Juárez por López (G), 74m. Garnier por Morales Santos (G), 78m. Rivadero por Carranza (SL). **Incidencias:** 67m. Castellano (G) le atajó un penal a Gorosito (SL).

Otro gol del uruguayo Abreu, tercer triunfo consecutivo de San Lorenzo para por Boedo se vayan los fantasmas y el presidente Miele vuelva a ser presidente después de renunciar cuando las cosas iban mal. Gol, triunfo y con la ventaja de que el infalible Gorosito tiró un penal a las manos de Castellano en el momento caliente del partido. Quedaba medio segundo tiempo y todo podía suceder porque los jujeños no se resignaban a la derrota. Aguantó firme el equipo de Aimar y, de a poco, la gente vuelve a creer en los jugadores.

El uruguayo Abreu es uno de sus jugadores que la tribuna califica como "un tronco" cuando sale del área y tiene que gambetear o tocar pero que también lo bautiza "fiera" cuando está dentro de las 18 yardas. Y es que es así. Poco hábil con la pelota, pero vivo para moverse, no desperdicia nada de lo que le tiran. Al cuarto de hora Gorosito mandó un corner que peinó Carranza y ahí estaba, donde debía estar, el uruguayo para gritar su tercer gol en cuatro partidos. Había sido el tercer tiro de esquina consecutivo y en el tercero fue la vencida. La precisión en la pegada de Gorosito fue clave en esas jugadas ya que los dos corners anteriores también habían llevado peligro pero después, en el penal, remató demasiado débil y permitió que desviara Castellano.

Sin embargo, el manejo y la distribución de Gorosito fueron fundamentales para San Lorenzo. Incluso metió un tiro en un palo al promediar la primera etapa. Carranza y Abreu lastimaron a los defensores jujeños en todo el partido. Al revés, ni Trimarchi y Bullentini ni después Garnier alcanzaron para romper la fiereza de un Ruggeri cada vez más seguro. Fue pareja la lucha en el medio, donde se destacó Basavilbaso y Galetto tuvo problemas con Morales Santos, pero el gas al enganche de los jujeños duró poco. Con oficio, San Lorenzo mantuvo la ventaja conseguida en el primer tiempo y sólo sufrió porque Gorosito no acertó desde los doce pasos. Perdidos por perdidos, Gimnasia apuró al final, con más ganas que fútbol.


Sebastián Abreu se abre camino también por abajo.

COLON LO ESPERA INVICTO EN SU CANCHA

Parada brava de Racing en Santa Fe

La séptima fecha del torneo Apertura de fútbol continuará esta noche en Santa Fe cuando, a partir de las 21.10, se enfrenten Colón y Racing con arbitraje de Javier Castrilli, partido que será televisado a todo el país por TSC. Los santafesinos están invictos en su cancha, cuartos en el torneo y vienen de ganarle a Estudiantes en La Plata. En este certamen, ya se anotaron un gran triunfo frente a Boca en la Bombonera. Racing, en cambio, quedó eliminado en la Supercopa y perdió con Gimnasia en Avellaneda en la fecha anterior. Francisco Ferraro todavía no decidió quién reemplazará al uruguayo Saralegui que está suspendido a causa de su expulsión frente a los platenses. En Racing, en cambio, Basile anunció a los mismos once que perdieron con Gimnasia, pero podría hacer dos variantes de último momento. Mac Allister o Ubeda en el lateral y, aunque Vilallonga tiene más posibilidades de acompañar a Fuertes, el técnico podría decidir un cambio de último momento incluyendo a Saavedra, de buen desempeño en el partido con Boca por la Supercopa. Los santafesinos están concentrados en Paraná desde el jueves por la noche y Racing viajó ayer a Santa Fe, donde está alojado en un hotel céntrico. Las posibles formaciones son las siguientes: Colón: Díaz, Ibarra o Román, Sciaqua, Rodríguez, Unali; Aquino, Ibarra o Castagno Suárez, Cuberas, Agoglia; Malvestitti o Uliambre, Muller. Racing con González; Navas, Galván, Brusco, Ubeda o Mac Allister; Marini, Quiroz, Net-to, Capria; Fuertes, Vilallonga o Saavedra.

Bianchi recibe a Tabárez

El equipo de Carlos Bianchi recibirá al de Oscar Tabárez, en el duelo sudamericano de la fecha del torneo italiano de fútbol. Tres adelantos habrá hoy en Italia por la quinta fecha del certamen mientras que, en la Liga de España, se jugarán seis partidos. Roma-Milan se enfrentan en el Olímpico, pero además jugarán Inter-Piacenza y Fiorentina-Lazio. Al otro lado del Mediterráneo, lo más importante de los adelantados será Atlético de Madrid- Betis y Sevilla-Valencia con el duelo Almeyda-López. También jugarán Compostela-Barcelona, Tenerife-Valladolid, Zaragoza-Athletic Bilbao y Espanyol-Celta.

El juez Bernasconi indagó a Coppola y viajó a Buenos Aires para entregarle al juez Branca las cintas grabadas por la SIDE. Cambio de información entre los magistrados. Diego tuvo que declarar por incidentes del Vélez-Boca. Dio positiva la contraprueba a Nievas. Habrá ampliación indagatoria a Vargas cuando el magistrado tenga el resultado de la rinoscopia.


Télam

Maradona estuvo en Tribunales. Testigo en la causa de Vélez-Boca.

ESCUCHAS TELEFONICAS DE COPPOLA Y DIEGO

El destino que desea alcanzar

(*Por D. L.*) El juez Carlos Branca esperaba anoche a su colega Hernán Bernasconi, quien le llevaba las cintas con las grabaciones entre Diego Maradona y Guillermo Coppola. El magistrado no quiso confirmar si llamará a declarar al apoderado del futbolista y sostuvo que tampoco tiene fecha precisa para citar al jugador. Ayer declaró durante casi cuatro horas el fisicoculturista Sergio Parodi, quien ratificó los términos de su denuncia al procurador Angel Agüero Iturbe. Branca ampliará la indagatoria a Martín Vargas, jugador de Español, la próxima semana, una vez que reciba del cuerpo forense los resultados de la rinoscopia. Los médicos le enviaron ayer al juez los resultados de la contraprueba a Cristian Nieva, de Chacarita, que confirmó el positivo del primer análisis.

Bernasconi interrogó a Coppola durante tres horas, le negó el permiso para celebrar un asado con motivo de su cumpleaños 48 –ver página 7– y después viajó en automóvil de Dolores a Buenos Aires para entrevistarse con Branca. El juez porteño dijo anoche que esperaba a su colega con quien no había hablado telefónicamente. Justamente, las cintas de las escuchas telefónicas realizadas por la SIDE entre Maradona y Coppola son el elemento que Bernasconi aportará a la causa que lleva Branca. En esas cintas Coppola le prometía a Maradona que sus controles antidoping darían negativo si tomaba unas pastillas que él le conseguiría. En declaración a DyN, Branca dijo que "en la causa de Bernasconi, Coppola es un imputado. Yo no había pensado citarlo y no puedo decir nada más".

A su regreso de Venezuela donde acompañó a la selección nacional, el presidente de AFA, Julio Grondona, fue consultado por este diario sobre la marcha de las investigaciones y al comentársele que sería llamado a declarar dijo que "...y claro que no van a encontrar nada, porque no hay nada. Lo peor de todo es que nadie dice que los controles se hicieron porque nosotros los pusimos hace dieciséis años sin tener ninguna obligación. Mirá... ¿sabés dónde pondría yo la heladera con los frasquitos de los controles?". Cuando este cronista le confesó su ignorancia sobre la preferencia donde ubicar el refrigerador con las muestras, Grondona dijo: "En el Círculo de Periodistas Deportivos, así se hacen cargo ustedes".

Branca confirmó que la contraprueba de Nievas dio positivo, con lo cual ahora deberá procesarlo por consumo de estupefacientes, a la vez que AFA deberá darle la pena deportiva. Martín Vargas, en tanto, ampliará su declaración indagatoria la semana próxima cuando el magistrado tenga en su poder los resultados de la rinoscopia. Julio Grondona también será llamado a declarar y en fuentes judiciales consultadas por este diario se aseguró que el juez estaría decidido a realizar un careo entre Carlos Bilardo y el médico de Boca, Homero D'Agostino.

Diego Maradona, en tanto, también pasó por los tribunales de Cerrito al 500 acompañado de su esposa, Claudia Villafañe. Declaró ante la Cámara del Crimen en calidad de testigo por los incidentes del partido que Vélez le ganó a Boca por 5-1 en el estadio Amalfitani el 16 de junio. Aquel partido fue arbitrado por Javier Castrilli, quien expulsó a tres jugadores de Boca, entre ellos a Maradona, quien fue citado por el fiscal Fabián Cellis quien lleva una investigación por presuntos delitos de "daños, atentado a la autoridad y lesiones leves" en perjuicio de cuatro agentes de policía y dos bomberos. No hay imputados en la causa.

"Se escuchan cosas insólitas"

(*Por E.F.M.*) "Niego categóricamente que haya habido alguna discusión en aquellos días en nuestro laboratorio", afirma el director de la Cátedra de Toxicología de Farmacia y Bioquímica, Otmaro Roses. El cronista le cuenta las numerosas versiones que circulan desde que el juez Carlos Branca decidió investigar los controles antidoping de la AFA. Una de ellas indica que se registró una fuerte discusión interna en su laboratorio, tras el control antidoping efectuado a Diego Maradona en el torneo anterior frente a Colón, aquel que fue sospechado cuando el periodista Dante Zavatarelli señaló que se había tapado un resultado positivo.

"Las críticas de estos días no me atañen, no son contra nuestra cátedra. Hasta donde llegan las responsabilidades nuestras, no hay problemas. Y nuestras responsabilidades –dice Roses a **Página/12**– van desde la puerta para adentro y terminan con el informe que enviamos a la AFA."

—¿Cuál es la relación contractual que tienen con la AFA?

—No hay ningún contrato. La AFA trae sus análisis como lo podría hacer usted mismo mañana con cualquier muestra. Si mañana la AFA quiere llevar sus análisis a otro laboratorio, no tiene siquiera que avisarnos. El fútbol es sólo una de las muchas prestaciones que hacemos, que incluyen a la Justicia.

–Le pregunto esto porque hay quienes dicen que no se puede ser perro guardián de quien lo alimenta.

—Nosotros no comemos de eso. Que no ensucien la cancha.

—¿Qué le falta a su laboratorio para estar a la altura de los mejores del mundo?

—Sólo nos faltan más elementos, más espectómetros, más cromatógrafos. ¿Cuál es la diferencia entre el mejor y nosotros? Es como si yo le preguntara cuál es la diferencia entre tener un auto y tener cuatro autos.

En su entorno, dicen que Roses está molesto porque tantas versiones "le están haciendo un gran mal al antidoping", relativizan esa grabación en la que Guillermo Coppola habla de pastillas que pueden borrar drogas y se enojan "porque se escuchan cosas insólitas, de gente sin categoría moral y académica".

Juegan Rambert y Basualdo

Carlos Bilardo confirmó que José Basualdo será titular en lugar de Diego Cagna y que Rambert podrá jugar ante Ferro. Boca se entrenó ayer en Ezeiza; los titulares le ganaron 2-0 a la cuarta división y por la noche quedaron concentrados en el hotel Nogaró. Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Fabbri, Pineda, Toresani, Basualdo, Pompei, Cedrés; Rambert, Guerra serán los titulares y en el banco estarán Guzmán, Lorenzo, Cagna, Latorre y Martínez aunque el técnico también concentró a Dollberg, Sava, Martínez, Carrario, Trobbiani y Matellán.

Bonano por Burgos

Roberto Bonano será el arquero de River ante Platense. Ramón Díaz ya confirmó a Bonano; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Ortega; Cruz, Francescoli como titulares. Al banco irán Burgos, Altamirano, Gancedo, Escudero y Salas. En Platense debutará como entrenador Jorge Castelli, quien aún no decidió su formación.

Vélez cambia, Independiente duda

Osvaldo Piazza haría tres cambios en Vélez para jugar con Huracán e Independiente tiene una duda para enfrentar a Banfield. Husaín y Domínguez entrarán por Herrera y Gómez, quienes dispondrán de descanso ya que el miércoles Vélez juega con Olimpia por la Supercopa. Cordone jugará por el suspendido Posse. Menotti duda entre Burruchaga y Albornoz. Banfield y Huracán no firmaron sus formaciones.

Octava fecha de Primera B

Se juegan estos once partidos por la octava fecha de Primera B: Aldosivi-San Martín SJ, Godoy Cruz-Haig, Atlético Tucumán-Talleres, Instituto-Gimnasia de Concepción, All Boys-Atlanta, Quilmes-Central Córdoba, Temperley-Almagro, Arsenal-Brown, Estudiantes-Los Andes, Morón-Italiano y Sarmiento-Argentinos.

OSVALDO A. BOZZOLA MARTILLERO
Uruguay 1025 P. 1º Cap. Fed. Tel. 811-7771

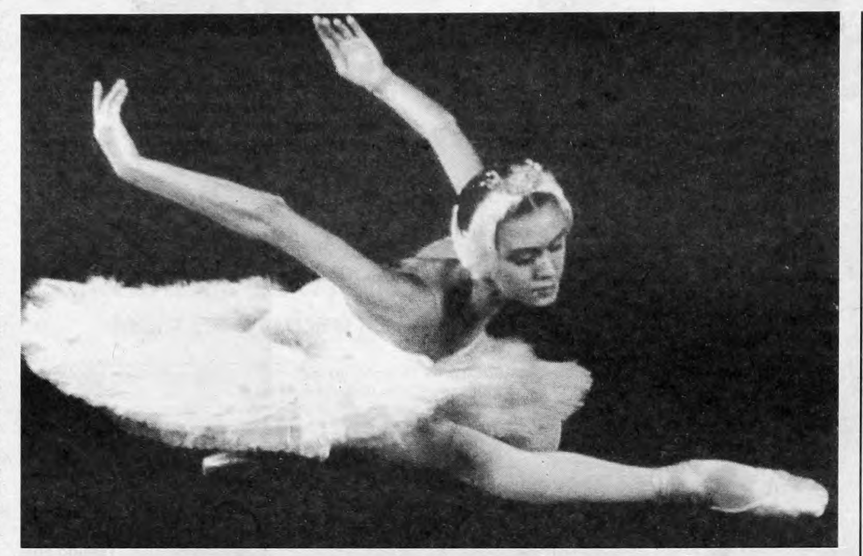
EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita Braga, Secretaría Nº 44 del Dr. Marcos Roca con sede en Talcahuano 550, Piso 7º de Capital Federal hace saber por dos días en los autos caratulados: "PLAN ROMBO S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/VILCHEZ JOSE ANTONIO" S/Ejecución Prendaria. Expte. 32.277 que el martillero Osvaldo A. Bozzola rematará el día 19 de Octubre de 1996 a las 9.30 horas en el local de la Avenida Comandante Luis Piedrabuena 3780/90 de Capital Federal, donde se exhibe los días 16, 17 y 18 de octubre de 1996 en el horario de 9.30 horas a 16.30 horas el siguiente bien: Un automotor marca RENAULT, modelo 12 TL, año 1992, motor de marca RENAULT Nº 2.879.165, carrocería y/o bastidor de marca RENAULT Nº L812-011731, Dominio: T-130.430, al contado y al mejor postor. SIN BASE, SEÑA: 30%, COMISION 10%, el que se encuentra en el siguiente estado: Fs 57. con golpe en guardabarro derecho delantero con radio y antena, con criquet y llave sacarrueda, con cinco cubiertas en uso en estado regular. Las deudas por multas y/o patentes impagas serán a cargo del comprador. Deudas: Fs 100 Rentas Prov. Tucumán al 31-5-96 $ 2.025,23. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado en la Jurisdicción de la Capital Federal. Buenos Aires, 8 de octubre de 1996. Marcos Francisco Roca, secretario.

La versión estalinista de "El lago de los cisnes" podrá verse el martes, en el Colón, por tercera vez.

Hoy y mañana habrá otro programa, titulado "Gala", en sendas funciones en el Luna Park.

La presencia en Buenos Aires del Ballet Kirov, algo así como la histórica casa de los posibles "dream teams" del ballet, es un acontecimiento que excede al mundo de la danza. Entre otras perlas, permite descubrir la reescritura, a pedido del estalinismo, de la parte final del clásico de los clásicos de Tchaikovsky.



De cómo "El lago de los cisnes" tuvo en la URSS un final feliz

BALLET KIROV. El lago de los cisnes, de Tchaikovsky y Petipá/Ivanov/ Sergeiev/Vaganova/Gorsky. Uliana Lopatkina, Igor Zelensky, Alexander Kurkov, Viacheslav Samodurpv. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Boris Grouzin. Luna Park, jueves 10 (ayer se repitió con otro elenco). Nueva función de *El lago de los cisnes*: martes 15, en el Teatro Colón. El programa *Gala* será interpretado hoy y mañana en el Luna Park y el miércoles 16 en el Colón.

(Por Diego Fischerman) La historia no oficial cuenta que alguna vez un jerarca estalinista no soportó el sufrimiento que le causaba el final de *El lago de los cisnes*. La redención en la muerte para Sigfrido, culpable de haber amado a Odile además de a Odette (al fin y al cabo, salvo por el color del vestidito, son iguales), y el destino irrevocablemente avícola de la amada no eran lo suficientemente optimistas para el gran pueblo soviético. Así se gestó la versión estalinista del clásico, la única con final feliz de *El lago de los cisnes* que, en calidad de curioso estreno, ofrece el Ballet Kirov en su debut porteño. Lo que no llega a entenderse demasiado bien es la preocupación –y la fascinación– del régimen soviético con algo tan parecido a la decadencia en estado puro como el ballet imperial del siglo XIX. En fin, los zares cayeron, el estalinismo cayó y hasta se cayó el Muro de Berlín, pero el Kirov, fundado en 1742 por la emperatriz Isabel, hija de Pedro el Grande, sigue incólume. O casi. De hecho, los vestuarios ya están lejos de la paradójica fastuosidad comunista; el decorado es más bien barato y hasta falta un tapete para el escenario, lo que entre otras cosas provocó, en la función del estreno, el resbalón de una pobre bailarina (lo de pobre, según se encarga de informar su director cada vez que puede, es más bien literal).

Más allá de estas cuestiones y de que el final está realmente mal resuelto –no se llega a crear la tensión suficiente; la resurrección de ET resultaba mucho más emocionante y creíble–, hay ciertas cosas que con una compañía como la del Kirov pueden darse por descontadas: técnica de brazos impecable, buen ensamble en los movimientos de conjunto (por ejemplo, que todas las bailarinas levanten las patitas a la misma altura) y solistas espectaculares. Sin embargo, no todo eso aparece o, por lo menos, no todo el tiempo y no en todos los casos. Una muy buena Odette/Odile, a cargo de Uliana Lopatkina en la primera función, no llegó a compensar del todo a un Igor Zelensky, en el papel de Sigfrido, seguro en los saltos y perfecto en las caídas pero frío, casi como la estepa siberiana. Samodurov, como el bufón –un papel agregado en la versión por el coreógrafo Alexander Gorsky, uno de los tantos que metió mano en esta obra– demuestra mayor capacidad gimnástica que musical. Sumamente aplaudido por el público –en ese sentido las grandes distancias que median en un estadio como el Luna Park, entre el escenario y las populares, es altamente favorecedor–, se caracterizó por comenzar y terminar sus saltos y piruetas, siempre, casi a tiempo.

Un conjunto a veces desconcentrado (algunas de las bailarinas se arreglaban las pestañas en los pasajes en los que, sentadas, supuestamente participaban de una fiesta), lejos de aportar brillo, se ocupó de romper la teatralidad. Por supuesto, en el medio hubo muestras de que sigue habiendo grandes bailarines en el Kirov, como el trío de amigos de Sigfrido (Nikita Chtcheglov, la excelente Diana Vishneva y Maya Dumchenko) o la reina compuesta por Iulia Mikhailova. Poco, de todas maneras, como para sostener los largos cuatro actos llenos de lugares comunes y pasajes previstos con exclusividad para el lucimiento virtuoso. En cuanto a la música, Tchaikovsky, dentro de las posibilidades de un género rígido, se ocupó de escapar, mediante una orquestación rica, de la estandarizada sucesión de valsecitos que caracteriza al ballet de los zares. Parte del encanto pasa, justamente, por haber trabajado la orquesta de manera que todos sus sectores tengan momentos protagónicos, con abundantes solos de violín, oboe, cello y arpa. Y la riqueza resultó esta vez, con presumiblepoco ensayo, una trampa. El director no marcó con claridad los tiempos. Los desajustes y desafinaciones fueron notorios y los solos salieron indefectiblemente mal. Es posible que la falta de calor de la música haya repercutido de alguna manera en el espíritu de los bailarines, quizá lo poco apropiado de un escenario apto para convocar multitudes, pero no para montar espectáculos de esta naturaleza (por ejemplo, le falta profundidad con respecto a su ancho y la iluminación resulta plana) haya tenido que ver. Lo cierto es que, siendo correcto, este *Lago de los cisnes* no conmovió y, sobre todo, no respondió del todo a las expectativas generadas por más de dos siglos y medio de tradición.



*(Por Juan Cavestany, desde Nueva York/El País, exclusivo para **Página/12**)* La escalada de producción de películas y sueldos de las estrellas en Hollywood se ha precipitado en las últimas semanas de manera casi imprevista y la que aquí ya se llama la vieja guardia (formada irónicamente por actores y actrices que surgieron a comienzos de los noventa) contempla ahora temerosa el ascenso de nuevos nombres que aportan frescura por muchos menos millones. En ese marco, el efecto tequila ha llegado a la industria y bien lo sabe el jefe de los estudios Sony (propietario de Columbia TriStar), Mark Canton, que fue destituido hace unos días, entre otras cosas por el caso de Jim Carrey, a quien pagó 20 millones de dólares por protagonizar *El insoportable*, que es uno de los grandes fiascos del año.

Las aguas andan revueltas en el corazón de la industria norteamericana del cine, donde parece que la subida de sueldos a los actores, disparada con ese contrato de Carrey, con su consiguiente efecto dominó, no sólo llegó a su fin, sino que enseñó a los dueños de la industria que iban por un camino ridículo, que estaban criando cuervos. Por el exceso de oferta (una superproducción de títulos que se arrastra desde el año pasado), la incertidumbre sobre lo que funciona o no en taquilla es cada vez más grande, y por esto también están rodando cabezas. El ejemplo más evidente es el de Canton, el jefe de los estudios Sony, que apostó este verano boreal por la comedia *El insoportable*, pensando explotar a Carey como la nueva estrella en el firmamento. El film fue criticado sin perdón y, aunque cubrió costos en taquilla, se considera un fracaso económico total. Otro reciente traspié de Sony fue el thriller de acción *The Fan*, protagonizado por Robert De Niro. En su enésimo papel de psicópata, De Niro decepcionó a la crítica y a sus seguidores, y la película no recuperó ni la mitad de lo que costó. Y, sobre todo, *Striptease*, el incomprensible vehículo de Demi Moore: precedida de una lamentable campaña de publicidad, el intento de vender la carne de la mujer de Bruce Willis (alquilada por 12,5 millones de dólares) fue anulado sin concesiones en taquilla.

Sin embargo, no se puede apuntar a Canton como único culpable de la actual confusión. Columbia TriStar fue adquirida por el gigante japonés Sony en 1989 y desde entonces ha tenido una existencia llena de baches. La dimisión de su jefe, el grandilocuente Peter Guber, por el fracaso de la película *El último héroe*, en 1993, es una de las leyendas de ascenso y caída mas conocidas en Hollywood. Sony cuenta con algunos éxitos recientes como *Leyendas de pasión* y *Sensatez y sentimientos*. Lo que parece inevitable es que el "efecto Carrey" va a tener que replantearse, porque no responde a realidad alguna (hasta que esto ocurra, otras megaestrellas, como Arnold Schwarzenegger, Tom Hanks, Tom Cruise, Harrison Ford, Sylvester Stallone y Bruce Willis, ya firmaron contratos por los mágicos 20 millones, y se rumorea que este último puede cobrar hasta 30 millones por la cuarta parte de *La jungla de cristal*). Sin embargo, está claro que lo que pasó no seguirá pasando, y que acaso jamás se repita en la historia del negocio.

La situación había sido advertida por un ejecutivo de la 20th Century Fox a *The New York Times* hace ahora justo un año: "Todo el negocio está fuera de control, no hay ninguna racionalidad en los precios que se es-

HOLLYWOOD SE DISPONE A REBAJAR LOS CACHETS MAS ALTOS

EFECTO TEQUILA EN EL CINE

Algún día, los libros de historia del cine contarán que en algún momento de los 90, actores como Jim Carrey cobraron 20 millones de dólares por un film, o que actrices como Demi Moore embolsaron 12,5 por films que ni siquiera se recordaron dos años después. Los ejecutivos que montaron la competencia han comprendido que la carrera en que se involucraron era inútil, sobre todo a partir de las pérdidas ocasionadas por esas películas de presupuestos inflados por los cachets de las estrellas. Lo que viene son estrellas más baratas, incluso dentro de films de presupuestos multimillonarios.







"El último héroe", con Arnold Schwarzenegger, fue el primer gran fracaso, en 1993, pero no el peor.

Jim Carrey y Demi Moore jamás volverán a cobrar cachets como los de "El insoportable" o "Striptease".

tán pagando. En algún momento va a haber un cataclismo, algunos perderán dinero y otros dirán: No puedo seguir justificando este gasto".

Aparte de los mencionados fracasos, hay otra razón: el pasado verano se estrenaron en Estados Unidos la friolera de 49 películas (nueve más que el verano pasado), lo cual, de entrada, condena a la ignominia a títulos que en otras circunstancias podrían haber funcionado. Por si fuera poco, en las dos películas más taquilleras de esta temporada (*Día de la Independencia* y *Twister*) no hay ni una sola estrella de las consideradas de primera fila. Incluso recientes grandes promesas se apagan de manera irreversible: tal es el caso de Keanu Reeves, cuya última película, *Thain Reaction*, duró en cartelera unos 10 días. Nombres como los de PatrickSwayze y Julia Roberts –lanzada al estrellato en *Mujer bonita*– tampoco han sabido seguir a caballo de la fama o conseguir papeles dignos. A cambio, un actor desconocido como Matthew McConaughey fue casi suficiente para convertir en un exitazo el film *Tiempo de matar*, basado en la novela de John Grisham. Y Gwyneth Paltrow (novia de Brad Pitt y con escasos títulos en su currículum) hizo de *Mma* la película independiente de distribución limitada más rentable del verano. Con idéntico presupuesto, *Tiempo de matar* recaudó en Estados Unidos 110 millones de dólares y *Striptease* sólo 35 millones. Aunque aquélla contaba con Sandra Bullock, también en alza, no hay duda sobre adónde están mirando los popes del negocio del cine. Lo malo de la actualidad de la industria es que,para cuando uno se fija en los dos o tres nombres de las últimas promesas, ya hay otros tantos que lo son un poco más. En este último grupo se encuentra, por ejemplo, el escocés Ewan McGregor, que tiene varios proyectos norteamericanos en el bolsillo gracias al éxito internacional de *Trainspotting*. ¿Se alejarán los grandes estudios de las superproducciones multimillonarias? En absoluto: se avecinan *Starship Troopers*, *Titanic*, *Batman y Robin* y *El mundo perdido*, entre otras, todas con presupuestos en la línea de la desorbitada *Waterworld*. Sin embargo, esas cartas ya estaban echadas: lo más interesante empezará después.

"VEREDICTO FINAL", UN ESTRENO INCOMPRENSIBLE

El chancho no tiene la culpa

VEREDICTO FINAL, Argentina, 1996. Dirección: Jorge Darnell. Con Richard Joseph Paul, Jorge Rivera López, Norberto Díaz, Carlos Moreno, Arturo Bonín, Graciela Dufau, Pablo Brichta y Héctor Malamud, entre otros. Estreno de esta semana en la sala Amelia Bence del Complejo Tita Merello.

(Por Martín Pérez) El complejo cinematográfico Tita Merello nunca defrauda. Erigido por mérito propio como involuntario templo "cult" del séptimo arte vernáculo, desde comienzo de año sus salas han albergado el estreno de películas insólitas, presentadas –en algunos casos– casi en secreto, tal vez con la pretensión de que nadie alcance a enterarse de la existencia de producciones semejantes, solventadas por dinero oficial. Dentro de este género –único en el mundo, según escribe Diego Curubeto en su libro *Cine Bizarro*– de obras decididamente comerciales pero realizadas y exhibidas gracias a subsidios estatales, se inscribe cómodamente *Veredicto Final*, que subió a cartel entre gallos y medianoche el jueves.

Film de escasas pretensiones, curioso thriller psicológico con acción sólo en los diálogos y escasas escenas truculentas y/o llamativas, la obra del oscuro Jorge Darnell es una película argentina de trama perversa pero inocua, generosa en drogas, transexuales y corruptelas varias. Ambientada en Miami, cuenta la historia del juicio a un confeso asesino serial –protagonizado por el inexpresivo Richard Joseph Paul–, centrando el conflicto en la decisión del jurado de considerarlo culpable y enviarlo a la silla eléctrica, o bien declararlo inimputable y enviarlo a un psiquiátrico. Dicho recorrido jurídico diversifica generosa e inútilmente el relato. Hay flashbacks de los asesinatos (con cierta escasez de sangre, una lástima), diálogos sugerentes por doquier (plagados de descripciones del tipo: "no encontraría ni a una cucaracha en una balde de leche"), la recurrente presencia de Arturo Bonín y Carlos Moreno como policías, y la entusiasta labor de Norberto Díaz como fiscal. También aparece –aunque sólo un par de veces– Graciela Dufau, personificando a la sufrida madre del acusado. Una mención especial para el doblaje, digno de los responsables de las aperturas de "Videomatch".

¿La filosofía está en deuda con la religión?

El filósofo italiano Gianni Vattimo afirmó en su primera disertación en la Argentina que el "retorno a Dios" es una característica definitoria de la cultura contemporánea.

"Recordar la deuda que tiene con la religión es el fin de la filosofía de hoy."

Vattimo amplió las teorías que expone en su libro –aquí inédito– "Creer que se cree".

(*Por Guillermo Piro*) El polémico filósofo italiano Gianni Vattimo, director de la *Revista de Estética* y profesor de la Universidad de Turín, autor de *El fin de la modernidad*, *El pensamiento débil*, *Más allá de la interpretación* y *La sociedad transparente*, amplió en Buenos Aires sus teorías respecto de la necesidad de una revalorización crítica del aporte de la religión católica al proyecto de sociedades mejores y más justas. "Recordar la deuda que tiene con la religión es, tal vez, el fin de la filosofía de hoy", dijo en un momento de su primera disertación pública en Buenos Aires este hombre que ha afirmado que el papa Juan Pablo II es "el último marxista". Vattimo se enfrentó el jueves a un silencioso y heterogéneo auditorio en el Teatro Cervantes, en su actividad pública más notoria en una visita, que termina mañana, auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación. El público, que había empezado a reunirse en el hall del teatro media hora antes, mezclaba a jóvenes con aspecto de estudiantes de primer año de filosofía con figuras públicas como Tato Pavlovsky y simples curiosos.

El tema de la conferencia era "La filosofía después de la transformación de Occidente". Luego de una breve introducción, en donde agradeció la invitación y se quejó de que no exista un Premio Nobel de Filosofía (acaso por la sencilla razón de que si existiera sería un seguro candidato, aunque no lo haya dicho así y con estas palabras), Vattimo, que en los '70 fue uno de los principales exponentes del Movimiento de Liberación Homosexual Italiano, comenzó a repasar la historia del consabido "ocaso de Occidente" e hizo hincapié en la disolución del sentido de la historia según la concebía Spengler. Más adelante no ahorró elogios para su colega norteamericano Richard Rorty, para quien la filosofía no es más que una redescripción de la naturaleza. Lo vinculó a Hegel, a Nietzsche y a Proust: La filosofía entendida como novela, señalando que "los dos primeros se diferencian de Proust en que buscan verdades".

Luego "atacó" a Jacques Derrida (otro invitado por la Secretaría de Cultura que ya pasó por Buenos Aires), aunque con matices. Recordó –comparte la dirección de un anuario filosófico paneuropeo– que lo admira "devotamente" pero agregó que tiene motivadas razones para sentirse "insatisfecho" con sus postulados teóricos. Explicó entonces brevemente (con las debidas disculpas que suponía tratar con semejante ligereza y libertad una obra tan compleja) la postura del francés, que rechaza la enunciación filosófica y que, por esa razón, podría considerarse "poética". Vattimo provocó risas en el auditorio cuando, para hacer una demostración de la diferencia de sus métodos filosóficos con los de Derrida, dijo que "tratando como estoy de introducirlos en el tema estoy haciendo lo que Derrida nunca hubiera hecho".

Hasta que llegó a una pregunta fundamental: "¿Cómo debería configurarse una filosofía que fuera consciente del ocaso de Occidente?". Con las espaldas cubiertas por Max Weber, explicó que "si hay un ocaso de Occidente es porque este ocaso constituye su vocación histórica".

Hacia el final de su exposición, y retomando el discurso expuesto en su último libro, *Creer que se cree*, todavía no editado en castellano, afirmó que el "retorno a Dios" es una característica de la cultura y la mentalidad contemporáneas. Fue en ese marco que respondió a la pregunta ¿cuál puede ser el significado de la experiencia religiosa?, planteada por él mismo. Según el fruto de su propia reflexión filosófica en el horizonte posmetafísico, en la encarnación de Cristo está la secularización del principio divino y, en la "ontología débil", la transcripción del mensaje cristiano. Al terminar, el italiano recordó a Benedetto Crocce y un artículo, "¿Por qué no podemos no llamarnos cristianos?", poniendo el acento en que el término "cristiano" podría, sin cambiar el sentido, ser reemplazado por el de "occidentales". Católico no militante, hizo un llamado a una actividad reflexiva que se proponga como meta reducir la violencia y justificó entonces la cercanía de su filosofía con la religión. Vattimo parece preocupado por levantar los pilares sobre los quesea posible edificar una Iglesia del año 2000: por momentos luce como un anarquista no violento guiado por principios de caridad y solidaridad. El universalismo, el pacifismo, la fraternidad (todos ellos valores "débiles", atenuados, conciliadores, inyectados de tolerancia), ya estaban en aquella obra. La cultura material del futuro tal vez sea la misma de hoy, pero Vattimo apuesta a que existirá una cultura espiritual en la que merecerá la pena vivir y servir.

LAS IDEAS DE UN PENSADOR POLEMICO

"El Papa es el último marxista"

Esta es una síntesis del pensamiento del filósofo italiano Gianni Vattimo, o al menos del modo en que ha ido exponiéndolo en distintas entrevistas y artículos periodísticos:

"El Papa es el último marxista, su discurso es moderno pero con mucho de antimoderno porque hay en él toda una herencia de integrismo, de comunitarismo. (...) La alienación sería, justamente, la sociedad mecánica convencional de la modernidad. Eso es exactamente lo que representa el Papa: la comunidad, la familia, las raíces y el Tercer Mundo. En el Papa hay un peligroso y atractivo tercermundismo que es como decir 'estamos con el proletariado contra los capitalistas' y esto es justamente lo que sostenía el stalinismo."

"Todos están bastante enojados conmigo. Los ateos dicen: 'Ahí lo tienen volviendo a la Iglesia'. Los creyentes se preguntan qué tipo de cristianismo es este que tiene páginas tan duras contra el absurdo de ciertas cosas como que el sexo sólo existe para la reproducción, lo que convierte a la masturbación en un equivalente de los casos de exterminio nazis. Siempre quise escribir el artículo 'De la paja al genocidio', sobre lo absurdo que resulta todo este montaje ético, naturalista y metafísico por el que mucha gente ya no va más a la Iglesia."

"Los grupos homosexuales, hoy, no son grupos de lucha: son grupos de autoconciencia, de autoayuda. La aparición del sida fue definitiva. Su tristeza lo ha minado todo. Todos esos grupos son tristes, melancólicos... No tienen lucha en terreno político, ni alegría, ni sexo desenfadado."

"La idea de un fluir progresivo del tiempo y, en el fondo, la idea de que existe algo así como 'La' Historia, es una manifestación de la cultura de los dominadores. La Historia concebida como una línea unitaria es sólo la historia de los que han vencido y se constituye a costa de una exclusión: la de una multitud de valores, de posibilidades, de imágenes."

"La modernidad no fue sólo una época, fue una manera de pensar, de mirar la existencia. La forma moderna de vivir la Historia era progresista y progresiva. Se creía que, en el tiempo, la Historia mejoraba. En la posmodernidad se vive una nueva medida del tiempo, porque todo tiende a ser, no lineal, simultáneo."

"En la sociedad de los medios de comunicación se ha modificado la noción de realidad: la noción de verdad como 'objetividad' es sustituida por una noción de verdad como aceptabilidad consensual en un mundo de interpretaciones. Este cambio implica la posibilidad de integración, de un diálogo posible: no hay hechos, sólo hay interpretaciones. Y la verdad proviene de una capacidad de compartir tesis, hipótesis con otros."

"Creo que esto es bastante asombroso ya que no sé leer ni escribir una nota de música", reflexionó el músico estadounidense cuando en 1982 su figura ingresó al Hall de la Fama, esa especie de museo renovado del rock del Primer Mundo. ¿Qué hubiese dicho, entonces, si hubiese ganado la semana pasada el Premio Nobel de Literatura, para el que fue propuesto por un grupo de estudiantes británicos, encandilados por sus letras de canciones?



El carisma de Bob Dylan, que sólo estuvo una vez en Buenos Aires, en 1991, llega incluso a sus descendientes.
El mítico autor de "Like a Rolling Stone" y "Blowi'n in the wind" sigue su "gira interminable".

BOB DYLAN, EL ROCKER-LITERATO

¿Merecería ganar un Nobel?

(*Por Diego Manrique, desde Madrid/El País, exclusivo para* ***Página/12***) El cantautor texano Lyle Lovett contó hace poco una anécdota que comienza un día que había coincidido en un rodaje con el bebé de una actriz. Lovett contó que se dedicó a hacerle caritas hasta que descubrió que la criatura era, ¡uh!, el nieto de Bob Dylan: "Ya no pude jugar con el tan despreocupadamente: Dylan ha influido decisivamente sobre todos los que hemos tomado una guitarra acústica en los últimos 35 años, y no estoy seguro de ser digno de hacer jugar a su nieto...". Lovett, que está casado con Julia Roberts, es un habitual de los círculos dorados de Hollywood y no se deja impresionar por la fama. Pero Dylan tiene, con 55 años cumplidos en mayo, dimensiones gigantescas y, por lo visto, su intimidante carisma alcanza incluso a los descendientes de sus descendientes –tuvo cuatro hijos con su mujer Sara, de la que se divorció en 1978–.

La reputación creativa de Robert Zimmerman –su apodo es un homenaje al poeta galés Dylan Thomas– está firmemente anclada en los desbordantes discos que editó en los años sesenta, vertiginosa inspiración para sucesivas generaciones de "folkies" y rockeros. Ese legado es tan rico y embriagador que a Dylan se le perdonan los abundantes trabajos posteriores de contenido mediocre o decididamente aberrante (aunque haya ingeniosos defensores de disparates como "Self portrait" o "Dylan"). Se le disculpa incluso su actitud displicente respecto de las actuaciones. Un miembro de The Grateful Dead recuerda que Dylan les pedía, en pleno escenario, que tocaran un tema que nunca habían probado. Cuando los músicos se negaban, Dylan, cabreado, emprendía la interpretación por su cuenta... y tampoco se sabía los acordes. Imposible olvidar su aporte al concierto *Live Aid*, en compañía de dos Rolling Stones, seguramente la más vergonzosa aparición de una superestrella ante las cámaras de televisión de todo el mundo. Se lo disculpa porque todavía es capaz de recuperarse y sorprender.

Dylan lleva años embarcado en lo que se ha dado en llamar "la gira interminable" y, en los últimos tiempos, sus recitales suelen ser genuinamente electrificantes. ¡Hasta saluda al público! Lo cual es un grato contraste con su época de mensajero de fuego y azufre, cuando se convirtió al cristianismo fundamentalista y sermoneaba a sus alucinados espectadores de esta manera: "El diablo toma la música de 'rock and roll' y la hace suya, toma esa educación libre y la convierte en su educación. Le llaman el Dios de este mundo y, si te fijás, es exactamente eso. El príncipe del poder del aire se mueve por las ondas del aire. Por eso, precisamente, Jesús fue a la cruz. Para derrotar su poder y recuperarlo. No hablo de religión, hablo de Jesús, el verdadero Jesús. El que ahora vuelve" (Akron, Ohio, año 1980).



Bob Dylan nunca aspiró al título de artista "políticamente correcto".
Salvo escasísimas excepciones, no actúa para causas nobles televisables.

Sí, la suya era una valentía casi suicida. Predicar religión a un público de rock resultaba una evidente contradicción con sus lúcidos temas de 1965, cuando aconsejaba "no sigas líderes/ mejor vigila el contador del estacionamiento". Desde luego, él nunca quiso ejercer de portavoz de la insurrección juvenil: sacando beneficio a un misterioso accidente de moto, se retiró al campo y evitó subirse a la montaña rusa de la contracultura, movimiento que lo consideraba como el mesías (el principal grupo terrorista de aquellos años, The Weathermen, tomaba su nombre de versos dylanianos, aquello de "no necesitas un hombre del tiempo/ para saber de qué lado sopla el viento"). Gestos como grabar en Nashville (Tennessee) se interpretaron como premeditados cortes de manga a la contracultura en un país polarizado por la guerra de Vietnam: después de todo, se lo acusaba, el country "es la música de la América retrógrada". Y Dylan pagó su "traición" con el acoso obsesivo de personajes como A.J. Weberman, un radical neoyorquino que se dedicó a analizar secretamente los contenidos de su cubo de la basura en busca de claves para explicar su supuesta deserción. No halló documentos comprometedores ni jeringuillas desechables, pero sí papeles que quebraban la altiva imagen de Dylan, al revelar su apoyo económico a organizaciones sionistas o su frustradainversión en pozos de petróleo, que resultó una estafa y no le sirvió para evadir impuestos.

Ciertamente, Dylan nunca ha aspirado al título de artista "políticamente correcto" al uso norteamericano. Con excepciones como en *We are the World* o *Live Aid* no participa en esos eventos mediáticos donde las estrellas exhiben públicamente su humanitarismo: si se trata de donar sus servicios, prefiere hacerlo honrando a músicos rurales que ayudaron a su formación, como Woody Guthrie, Earl Scruggs, Willie Nelson o Jimmie Rodgers (al que dedica el reciente disco colectivo de homenaje que es la primera referencia de su nuevo sello discográfico). El Dylan de hoy tiene modales. Sabe comportarse. En 1990, cuando lo contrataron para actuar en una academia de West Point, no prodigó las canciones antibelicistas ni regañó a los futuros mandos del US Army. Ese mismo año, aceptó mansamente en París la medalla (Commandeur dans L'Ordre des Arts et des Lettres) que le impuso el incansable ministro de Cultura de Mitterrand, Jack Lang.

No, no hubiera desentonado en el escenario de Estocolmo. ¿El Nobel? Su insólita nominación para el Premio Nobel de Literatura parece ser la frutilla sobre la torta para un fabuloso farsante que llegó a Nueva York en 1960, cambiando de apellido –lo de Zimmerman sonaba demasiado judío– e inventándose una adolescencia de leyenda como vagabundo y feriante. El chiste máximo para alguien que siempre ha minusvalorado sus revolucionarios aportes a la música popular. En 1982, cuando ingresó en el prestigioso Hall of Fame de los compositores estadounidenses, confesó humildemente su pasado: "Creo que esto es bastante asombroso ya que no sé leer ni escribir una nota de música".

Brasil llora a Renato Russo

Renato Russo, uno de los rockeros más populares de Brasil y líder del grupo Legiao Urbana, falleció a los 36 años en Río de Janeiro, a raíz de una anemia profunda y un infección pulmonar, que sufría junto con una notable depresión, según testimonios coincidentes. Nacido el 27 de marzo de 1960, Russo –cuyo nombre verdadero era Renato Manfredini Junior– había sido periodista hasta 1978, cuando decidió crear el grupo Aborto Eléctrico, origen de Legiao Urbana. El artista falleció pocas semanas después del lanzamiento del disco *A Tempestade*, con el que su grupo –creado a principios de 1980– volvió al mercado luego de tres años de ausencia. Legiao Urbana, que desde su formación vendió más de cinco millones de copias de sus discos, intentaba recuperar su lugar entre los grupos más taquilleros del rock de Brasil, junto a Os Paralamas y Shank. Autor de todas las letras de Legiao Urbana, Russo se convirtió en blanco de una fuerte polémica en Brasil, cuando reconoció públicamente su condición de homosexual y admitió haberse sometido a un tratamiento para liberarse de su adicción a las drogas. Una de sus amigas, la esposa del guitarrista del grupo, Dado Villa-Lobos, aseguró que en los últimos días él enfrentó una grave depresión y se negaba a alimentarse: "Estaba anoréxico y anémico, con una fuerte sobrecarga emocional", reveló. Sus compañeros de Legiao Urbana, entre ellos el baterista Marcelo Bonfá y el empresario Rafael Borges, comentaron a su vez que "sabíamos por su padre que Renato se negaba a salir de su cuarto, pero nunca imaginamos que la situación era tan grave". Al confirmar mediante un comunicado el deceso, los integrantes de la banda precisaron que "tal como era su deseo, su cuerpo será cremado y no habrá ceremonia pública". Russo es considerado en Brasil un artista tan creativamente importante dentro de la música contemporánea como Herbert Vianna, líder de Paralamas y principal referente del rock de ese país, más allá de sus fronteras. La novedad provocó manifestaciones de dolor por parte de los fanáticos de la mítica banda, quienes en varias oportunidades mostraron su apoyo al líder por haber superado una fuerte adicción, y tomaron la aceptación pública de su homsexualidad como un acto de valentía ante los prejuicios sociales.





La vida real convertida en un show para la tele

"The Real World", que ahora se ve en la Argentina, es una miniserie basada en la idea de reunir a un grupo de jóvenes, hacerlos convivir y mostrar los resultados.

(Por Cecilia Bembibre) Los teóricos de la relación entre la televisión y la vida real pueden hacerse un banquete con el programa que ocupa el primer puesto de rating entre los shows de la cadena estadounidense MTV, peleando por el cabeza a cabeza con los chicos malos, Beavis and Butthead. La serie "The Real World", que desde el mes pasado se ve en la Argentina los miércoles a través de MTV Latino, es el resultado de un proyecto que comenzó como una locura de producción: reunir a siete jóvenes que no se conocían previamente en un departamento de una gran ciudad, durante un lapso de tres a cinco meses, registrar sus vidas del día a la noche y con el material reunido armar los programas, editados como si se tratase de una miniserie. Relaciones de pareja, peleas, entrevistas laborales y viajes al extranjero: todo cabe en ese formato. Sin embargo, las estadísticas indican que, tras cinco años de producción, sólo un uno por ciento de lo vivido llegó a los espectadores. Es decir, que la vida real de los personajes fue manipulada como para que pareciera de novela. Un poco como hacen ciertos programas supuestamente serios de la televisión argentina.

Una cosa es cierta: este programa cuyo tono oscila de la comedia frívola al drama realista, se convirtió en la esperanza de muchos aspirantes a actores, bailarines o cantantes con expectativas de fama. Al último casting se presentaron 25.000 jóvenes que sueñan con convertirse en estrellas, como sucedió con la mayoría de los participantes de las cuatro temporadas anteriores. Todo parece indicar que la notoriedad no finaliza con la clausura del show: las vidas de los personajes de los últimos cuatro años se actualizan periódicamente en la página que la serie tiene en Internet. En julio de este año, cuando Rachel Campos –una de las chicas lanzadas a la notoriedad por los primeros programas– sufrió un accidente automovilístico en el que murieron el asistente de cámara del programa y un colega, MTV la puso en pantalla para relatar los detalles de su recuperación, en vísperas del lanzamiento de la quinta temporada.

El documental se muda de ciudad cada vez que comienza un ciclo: Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Londres y Miami fueron, en ese orden, los lugares elegidos por los productores. "La primera vez salió realmente bien porque nadie sabía qué iba a pasar", admitió Heather B., participante de la experiencia en Nueva York, que inició luego una carrera como cantante de rap. Ahora, afirmó, "los productores presionan a los participantes para que pasen cosas", con lo cual se ha perdido espontaneidad. Eso parece confirmado por la realidad de que cuando Londres fue elegida para filmar el cuarto año de "The Real World", se prefirió seleccionar siete jóvenes que prácticamente desconocieran lo sucedido en temporadas anteriores, en vistas de que la mayoría de los postulantes se ofrecían a reproducir las situaciones tensas y las peleas que habían surgido espontáneamente en los otros grupos. A pesar de ser promocionada como una serie de inspiración documental, y de las declaraciones de los directores acerca de la ausencia de guiones, a través de la edición se eliminan aquellos fragmentos en los que los personajes aluden al hecho de estar siendo filmados, y el lenguaje se mantiene dentro de lo políticamente correcto. En el departamento compartido por la troupe de Londres no tardaron en aparecer problemas: Kat y Neil tuvieron un romance, que aseguraron fue magnificado por MTV para convertirlo en una de las historias centrales de la temporada. Los otros jóvenes respaldaron su reclamo de privacidad, aunque coincidieron en que el clima se tornó tenso cuando la pareja intentó esconder su amorío de las cámaras. En el "Real world" neoyorquino dos de los personajes abandonaron el show: uno para casarse, otro a pedido del resto de los participantes, no sin antes confesar en cámara los motivos de su partida. Así se lo exigía el contrato.

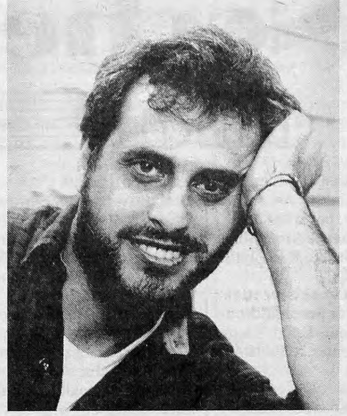
"The Real World" se emite, desde el mes pasado, los miércoles a las 22.30 hs, por MTV Latino. Los 22 capítulos que está viéndose corresponden a la tercera temporada estadounidense, la de San Francisco.



Los personajes son reales, pero televisadas, sus vidas suelen verse casi como ficcionales.
Los programas no tienen guión, pero se editan exhaustivamente las situaciones que genera la convivencia.

Los cuatro programas de televisión dedicados a abundar en la vida de los integrantes de la farándula tienen más público en conjunto que el que suman los noticieros del mediodía de los canales de aire. Conducidos por personajes de ese mundo, su formato es una evolución del cholulismo en que se basaban revistas como "Radiolandia" o "TV Guía".





Graciela Alfano cuenta chismes light: ella misma es parte central de la farándula.
Jorge Rial es mucho más incisivo y batallador: llegó a escribir un libro cargado de veneno.

¿SABES QUIEN SALE CON QUIEN?

Los chimentos tienen rating

(Por Verónica Abdala) Un público que ronda el millón de personas sólo en Capital Federal y el Gran Buenos Aires ve diariamente alguno de los cuatro programas que sin mayores eufemismos se dedican a las novedades y chimentos de la farándula. Los programas del rubro, cuyo público preferencial son las amas de casas –se ven entre las 14 y las 20– están pisando fuerte: en conjunto su audiencia casi duplica las cifras que suman los cinco noticieros que se emiten al mediodía por los canales de aire, según revelan las mediciones de Mercados y Tendencias de la primera semana de octubre. "Indiscreciones" de Canal 9, con Lucho Avilés a la cabeza, "El paparazzi, increíble pero Rial" del mismo canal, "El Periscopio", conducido por Graciela Alfano por América 2, y "Teleshow" del 13, son prueba contundente de que el negocio del chisme es tan rentable como vacío de contenido. Basta encender un aparato de televisión para conocer el último entredicho que enfrentó a dos vedettes, interiorizarse sobre los detalles del divorcio de una pareja de actores, convencerse de que una conductora ha apelado a la cirugía estética para lucir un aspecto más jovial, descubrir el affaire de un joven cantante y una modelo, y actualizarse sobre las novedades más urticantes de la "gran familia" del espectáculo. En síntesis, un cambalache en algunos casos promiscuo cuyos elementos tienen muy poco que ver que con el aplomo bonachón de los personajes de las comedias familiares en que, en otros horarios, se empeñan los mismos canales, y Telefé.



Lucho Avilés, el padre del subgénero.
Es frontal, sexista, a veces procaz.



Los jóvenes lindos y simpáticos de "Teleshow".
Chismosos, pero fin de siglo, parece su clave.

"Teleshow" (10.0 puntos de rating) e "Indiscreciones" (9.7 puntos) son los que tienen mayor cantidad de público, más de trescientas mil personas por día. Muy cerca se ubica "El paparazzi" (9.6 puntos) y a la retaguardia se acomoda "El periscopio" (3.5 puntos). Claro que estos cuatro programas tienen características bien diferentes y dejan entrever que los públicos que los consumen son distintos. Un quinto posible sería "El Rayo", pero no sólo queda en otro horario sino que es una especie de juvenilia del rubro, como si se dirigiera a las futuras, y no a las actuales, amas de casa. "Indiscreciones" y "Teleshow", responden a concepciones por momentos antagónicos del chimento. El del veterano tiburón Avilés tiene una estructura que incluye el relato de chismes con sugerencias subidas de tono y chistes poco elegantes. Valga como ejemplo que la promoción de una marca de comida de gatos que auspicia el programa da lugar a un chiste sobre quién les da de comer a los "gatos". "Teleshow" cumple con el objetivo de proveer información actualizada sobre los estrenos de películas y obras de teatro y sobre la actividad de actores, músicos y actrices, y suele no meterse demasiado con las historias privadas, aunque con eso coquetea constantemente, a veces como con culpa. La idea es ser los serios del chimento: no casualmente desde la escenografía, la edición, los avances y la disposición de los conductores –Marley, Gaby Guimarey y Horacio Cabak– se reproducen las formas de los noticieros. Rial, en cambio, conduce "El paparazzi" explotando el papel de anfitrión simpático de la fiesta del chisme pero intentando ser una especie de Avilés posmoderno. Alfano, con su estilo "femme fatale" que no quiere bajarse del último vagón, consigue no tentarse juzgando vidas ajenas, seguramente debido a que es desde hace muchos lustros parte de la farándula, por lo que está lejos ser especialista en sumar enemigos nuevos cada día, como Avilés, en guerra declarada con Susana Giménez, Mario Pergolini, Bernardo Neustadt, Jorge Jacobson y Mirtha Legrand, entre otros.

La televisión chismosa de la era de la Argentina menemista parece, empero, ser un reflejo de una tendencia vastamente explotada por los medios gráficos: los lugares que dejaron vacantes en el imaginario colectivo revistas desaparecidas como *Radiolandia, TV Guía* o *Antena* –que le contaban al público la vida secreta de las figuras de los medios electrónicos– fueron ocupados en este lapso por *Teleclick, TV y Novelas, Pronto, Semanario* y desde hace cuatro años por un monstruo del rubro como *Caras*, referente obligado de aquel que aspire a pertenecer a la farándula local. *Caras*, que ha llegado a vender 380 mil ejemplares, es fuente y reflejo de estos programas, en un gracioso juego de influencias y de micromundos consumidos (casi) exclusivamente por los que nunca podrán llegar a pertenecer a él.

Cambalache

Pregunta: ¿Que tienen en común Jorge Asís, Irma Roy, Luis Brandoni, Carlos Reutemann, Palito Ortega, Juan José Camero, Ricky Maravilla, Evangelina Salazar, Juan "Corazón" Ramón y César Luis Menotti? Respuesta: que todos ellos pueden aparecer tan naturalmente en un noticiero por sus actividades en la política como en un programa de la farándula. En algunos casos, haber pertenecido a ella es el fundamento de sus carreras en el otro terreno; a veces, una especie de collar de melones: cualquier cronista de la noche se siente con derecho a preguntarles lo que jamás le preguntaría a Fernando de la Rúa o a Italo Luder.

Entre las docenas de damnificados moralmente por estos programas brilla el caso de Luis Alberto Spinetta, una parte de cuya familia se enteró de su romance con la modelo Carolina Peleritti un día que se disponía a almorzar mirando entretenidamente un programa vespertino. El responsable del agradable momento fue Lucho Avilés.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Congratulations. "Las patas de la mentira", el programa de Lalo Mir y Miguel Rodríguez Arias, fue preseleccionado para competir por los Emmy, el máximo galardón de la televisión de los EE.UU., en el género documental. La realización que indaga sobre la memoria de los argentinos sobre la base de un suculento archivo televisivo y entrevistas de actualidad, los miércoles a las 23 por América, fué elegida en la ronda preliminar de los Emmy, luego de que el Jurado de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Televisión de EE.UU. evaluase dos capítulos remitidos desde Buenos Aires: "Gatillo fácil" y "Archivar: mucho, poquito, nada". El programa fue convocado para la ronda final del certamen, de donde surgirán las nominaciones finales para la ceremonia que se realizará en Nueva York el próximo 25 de noviembre.

De Lugones. Alejandro Doria grabó el próximo envío de sus "Especiales...", al que tituló "Cómo dejar morir a un valiente". Esta vez se trata de una adaptación de *Agueda*, el cuento de Leopoldo Lugones, en el que es secuestrada la hija de un importante empresario. Paola Krum en el papel de Agueda y Gastón Pauls como Nazario, el secuestrador que se enamora de ella, protagonizarán este capítulo que se verá por Telefé, el miércoles 23 o el 30 de octubre. Germán Palacios, Juan Palomino, Rita Cortese y Leticia Brédice, entre otros, completan el elenco.

Para el '97. Adrián Suar prepara la artillería para el próximo año. Firmó contratos con Canal 13 para continuar sólo por 17 capítulos con "Poliladron" y darlo por concluido de una vez y para siempre, durante el primer semestre del '97, aunque continuará en pantalla "Verdad/Consecuencia". Mientras tanto, coordina la filmación de *Comodines*, la película que protagonizará junto a Carlos Calvo, y prepara el piloto de un programa de humor –"Pizza y café"– protagonizado por Juana Molina, y un elenco que reúne entre otros a Pablo Cedrón, Juan Acosta y Diego Peretti. Además, Suar supervisa una producción encabezada por Araceli González y Juan Palomino, aún sin título, que ya se confirmó como una comedia de aventuras, en que la ex modelo será piloto de carreras.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Astortango.** Compacto de las tres jornadas de homenaje a Astor Piazzolla, celebradas en el Teatro Opera. Artistas como Hermeto Pascoal, Soledad Bravo, Chick Corea, Danilo Pérez y los históricos grupos del bandoneonista. Hoy a las 20.45 por HBO.
❍ **Corazón valiente.** Mel Gibson, director y protagonista de esta épica sobre la lucha del patriota escocés William Wallace. Tres horas de intenso ritmo cinematográfico. El lunes a las 22 por Cinecanal. **Estreno** para televisión.
❍ **Acoso sexual.** Película centrada en una figura penal de moda en estos tiempos, con una sinuosa relación amor-odio entre patrona empresaria y empleado jerárquico. Con Demi Moore y Michael Douglas. Hoy a las 23.45 por HBO.
❍ **La lista de Schindler.** La historia de vida de un empresario alemán que salvó del Holocausto nazi a un millar de trabajadores judíos. Dirigida por Steven Spielberg. Hoy a las 22 por Cinecanal.
❍ **La ley de la calle.** Una de las grandes películas de Francis Coppola, protagonizada por Mickey Rourke, Matt Dillon, Nicolas Cage y Lawrence Fishbourne. Mañana a las 20 por USA.
❍ **Un tropiezo llamado amor.** Titulada originalmente *The accidental tourist*, la película de Lawrence Kasdan explora en los sentimientos de un hombre gris. El lunes a las 22.45 por I-Sat.
❍ **Peligro inminente.** El agente Jack Ryan, un especialista de la CIA, vuelve a su lucha secreta, esta vez contra los narcotraficantes. Hoy a las 22 por Cinecanal.
❍ **Alien, el octavo pasajero.** La primera (¿y la mejor?) de todas las pequeñas joyas de ciencia ficción que dio esta saga, que promete continuar. Siempre con Sigourney Weaver. Hoy a las 18 por Cinecanal.
❍ **El especialista.** Artefactos explosivos y romance para Sharon Stone y Sylvester Stallone, envueltos en una intensa relación amorosa con objetivo de venganza. Hoy a las 19 por HBO.
❍ **El último emperador.** La vida del hombre que fue emperador de China a los 3 años y terminó como jardinero del Palacio Imperial en los tiempos de la Revolución Cultural. Hoy a las 16 por Space.

MUSICA

❍ **Attaque 77, A.N.I.M.A.L., Los Caballeros de la Quema** y **Massacre** en Autopista Center, Juan Bautista Alberdi 4550. Hoy a las 21.
❍ **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba 480. Hoy a las 24.
❍ **Juana Molina** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 381. Hoy a las 24.
❍ **Willy Crook** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 24.
❍ **Silvina Garré** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos 1244. Hoy a las 24.
❍ **Hermeto Pascoal** en el teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. Hoy a las 22.
❍ **Fabiana Cantilo** y **Doctor 4** en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Hoy a las 22. Gratis.
❍ **Los Violadores** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Mañana a las 22.
❍ **Daniel Melingo** (a las 24) y **Teatro Sanitario de Operaciones** presenta **Cuatro Estómagos** (a las 22.15), en Dr. Jekyll, Monroe 2315.
❍ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
❍ **Alegres por la Cosecha** en Imaginario, Armenia y Honduras. Mañana a las 21.30.
❍ **Carlos Andreoli** (canciones de Bs. As.) y **Banda Sachera** (folklore), recital y baile en la Mutual de Docentes Provinciales, Av. Mitre 2058 (Avellaneda), hoy a las 21.
❍ **Demián y La Buenos Aires Blues Band** en Don Corleone, Reconquista 924. Hoy a las 21.
❍ **Gonzalo Rei** y **Omar Berruti** interpretan **El payador perseguido**, de Atahualpa Yupanqui. En el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 23.
❍ **Graciela Ríos Saiz (danza) Eduardo Cogorno (barítono) y Marcela Fiorillo (piano)** presentan **El Retablo de Manuel y Federico.** En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20:30.
❍ **Osvaldo Burucuá** y **Marcelo Predacino Quinteto** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
❍ **Orquesta del Tango de Buenos Aires, Hernán Salinas** y **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en *Los Festejos Día de la Raza*, Av. de Mayo 1200. Hoy a las 16.
❍ **Clínica musical de Fernando Suárez Paz** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. El lunes a las 19.
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos**, con la participación de Guillermo Vadalá. En La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.

A.N.I.M.A.L. participa esta noche de un festival en Autopista Center junto a Attaque 77, Massacre y Los Caballeros de la Quema.

❍ **Mario Clavel** presenta **Una vida de canciones** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.
❍ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.



TEATRO

❍ **Bajo el bosque de leche**, de Dylan Thomas. Por la Comedia Nacional uruguaya. Dirección de Omar Grasso. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Unicas funciones**, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Historia de un soldado** (texto de Charles Ferdinand Ramuz y música de Igor Stravinsky). Versión de Luis García Montero. Elenco dirigido por Viviana López Doynel. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, todos los domingos a las 19.
❍ **A puro talento**. Show del actor, músico y bailarín Rubén Celiberti (premio ACE '96 por *La Cassano en el Maipo*). **Estreno** en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Lola, la leyenda**. Espectáculo de homenaje a Lola Flores por la Compañía que encabeza su hermana Carmen Flores. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. **Unicas presentaciones**, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.
❍ **Circonegro**. Por el Periférico de Objetos. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21. En el mismo lugar y por el mismo grupo, *Máquina Hamlet*, de Heiner Müller, hoy a las 23.
❍ **Despierta y canta**, de Clifford Odets. Con Víctor Bruno, Livia Ferrán, Adriana Filmus y otros. Dirección de Alejandra Boero. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 21.
❍ **Razones personales** (*L'aide memoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.
❍ **Urdapilleta en llamas**. Alejandro Urdapilleta entre la Tierra y el Cielo. En el rol del ángel, María "Beby" Urdapilleta. Escenografía: Nessy Cohen. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.
❍ **El corte.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con María Inés Landaburu, Analía Couceyro, Omar Fantini y Alfredo Ramos. Dirección de Ricardo Bartís. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 21 y mañana a las 20.
❍ **En Pampa y la vía**. Comedia de humor negro. Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. En el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.
❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Cambios de vestuario**, collage de *27 vagones llenos de algodón*, de Tennessee Williams, y *Acción*, de Sam Shepard. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.30.
❍ **Siempre que llovió, paró**, de Marcelo Ramos. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Lydia Lamaison y elenco. Dirección: Luis Brandoni. En el Ateneo, Paraguay y Suipacha, hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.
❍ **Alma de gala**. Espectáculo con canciones de Pablo Milanés, María Elena Walsh, Milton Nascimento y otros. Intérprete: Marcelo Keller. Dirección de Carlos Pereyra. En Callao 360, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Pirandelliana**. Comedias en un acto de Luigi Pirandello. Por el Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, mañana a las 19.30. Convite antes de la función.
❍ **Violeta blanco violeta**. Sobre la cantante chilena Violeta Parra. Libro de Laura Bove. Con Cristina Aroca, Laura Bove y la cantante Marikena Monti. Dirección: Susana Freire. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
❍ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Teagrupo, dirigido por Adolfo Valerga. En la Sala Spilimbergo, Paroissien 4447 (barrio de Saavedra), hoy a las 21. **Entrada a la gorra.**
❍ **Buenos Aires me mata**. Show de Cecilia Rossetto, con textos de la actriz y Oscar Balducci. **Reposición** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Luca vive**. Unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.
❍ **Jettatore**, de Gregorio de Laferrère. Por el Grupo Génesis, que dirige Alberto Madin. **Reposición** en Rawson 26, hoy a las 21.30.



Una escena de "Angeles e insectos", uno de los estrenos cinematográficos de la semana.



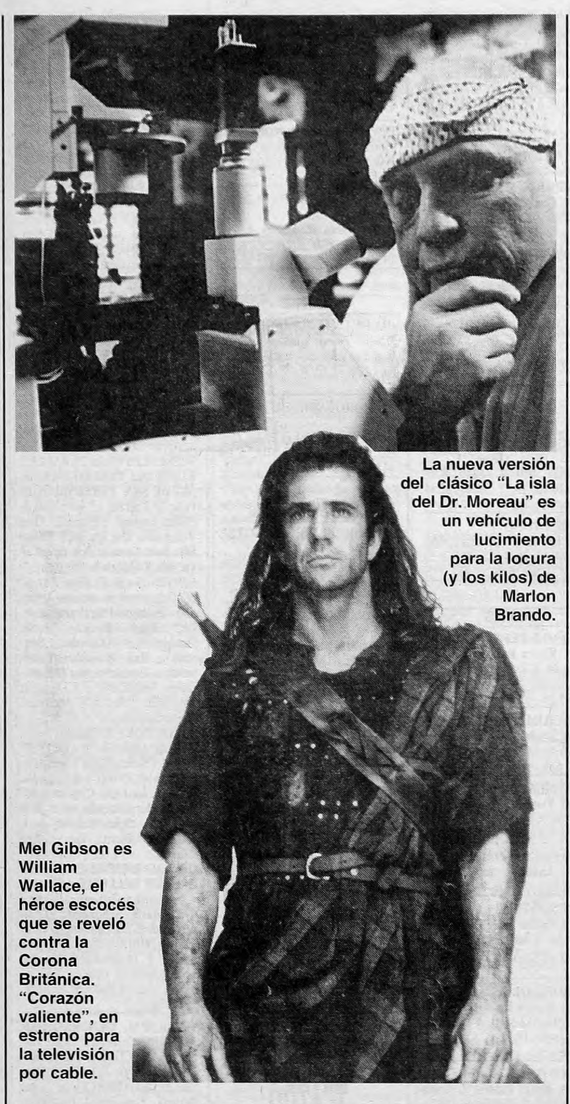
Denzel Washington es el protagonista central de "Valor bajo fuego", una historia sobre la trama secreta de la guerra del Golfo.

CINE/12

❍ **La isla del Dr. Moreau** (John Frankenheimer, 1996). Si no fuera porque Marlon Brando desborda la pantalla –y no sólo con los increíbles textos que pronuncia–, la película sería una pobre caricatura del clásico de Orson Welles, a casi cien años de la primera edición del libro. Coprotagoniza Val Kilmer como Montgomery, el ayudante completamente alucinado de un doctor que se dice alguna vez ganó el Premio Nobel y que se dedica a la manipulación genética de animales (Ocean, Santa Fe, Belgrano, Alto Palermo, Rivera Indarte).
❍ **Valor bajo fuego** (Edward Zwick, 1996). Una película que explora un territorio todavía poco explorado como la guerra del Golfo, por ejemplo si se lo compara con la guerra de Vietnam. El teniente Serling, a cargo de Denzel Washington, es un militar que vive atormentado por dos episodios que le tocó vivir en el desierto y ahora quiere una respuesta de la Casa Blanca. Dirigido por el prestigioso director televisivo Ed Zwick, responsable de *Glory*, la película con la que Washington ganó un Oscar (Ambassador, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).
❍ **Angeles e insectos** (Philip Haas,



Chick Corea, uno de los talentosos músicos que homenajearon a Astor Piazzolla. El especial *Astortango* se emite esta noche por HBO.

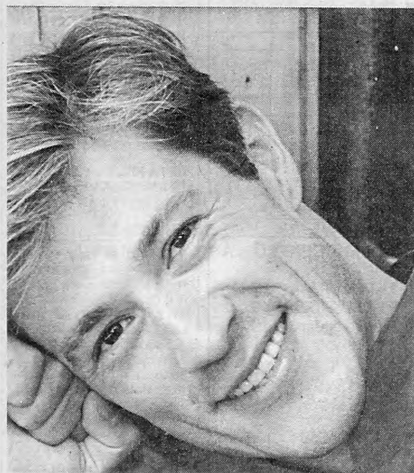


La nueva versión del clásico "La isla del Dr. Moreau" es un vehículo de lucimiento para la locura (y los kilos) de Marlon Brando.

Mel Gibson es William Wallace, el héroe escocés que se reveló contra la Corona Británica. "Corazón valiente", en estreno para la televisión por cable.



"Historia de un soldado", en versión de Luis García Montero, se estrena en el Teatro Andamio 90.



El multifacético Rubén Celiberti estrena su espectáculo *A puro talento*, en el Teatro Regina.

1995). Cine británico clásico, por los diálogos, las situaciones y la ambientación de época. En el siglo XIX, un entomólogo de vastos conocimientos pero venido a menos económicamente inicia una relación casi prohibida con la hija de un aristócrata. El principal obstáculo, claro, son los prejuicios sociales edificados a partir de las barreras de clase (Capitol, Normandie, Patio Bullrich, General Paz).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible. (Lorca).

❍ **Despabílate amor** (Eliseo Subiela, 1996). Otra vez Subiela y la poesía como motor de su obra. Basado en un puñado de poemas del libro *El olvido está lleno de memoria*, de Mario Benedetti, construye una comedia romántica, por momentos nostálgica, que examina los efectos del paso del tiempo sobre los ideales, los sueños y los afectos. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado (Atlas Lavalle, América, Belgrano, General Paz, Patio Bullrich).

❍ **Juegos de pasión** (Ron Shelton, 1996). Una película que centra su atención en el golf, realizada por un experto en esto de hacer films de deportes. En efecto, Shelton fue responsable de las entretenidas y queribles *La bella y el campeón* (béisbol) y *Los hombres blancos no lapueden meter* (básquetbol). Aquí la historia se desarrolla en el pequeño ambiente de un pueblo del interior norteamericano, en donde un entrenador, una psiquiatra y un jugador profesional se relacionan. Con Kevin Costner, Reneé Russo y Don Johnson. (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano).

❍ **Ricardo III** (Richard Loncraine, 1995). Audaz versión del relato de Shakespeare, ambientada en unos hipotéticos años '30, que contempla la sangrienta lucha por el poder como un mecanismo casi inexorable de la historia, que siempre vuelve a repetirse (Metro, Cineplex Lavalle, Cabildo).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. Imperdible (Gaumont, Atlas Recoleta, General Paz).

❍ **Tiempo de matar** (Joel Schumacher, 1996). La violación de una niña negra por dos racistas borrachos desencadena la furia del padre de la víctima y da pie a otra superproducción basada en una novela de John Grisham, donde el oficio de los abogados se despliega en típicos duelos verbales, en este caso orientados a fomentar la integración racial. Con Samuel Jackson y Sandra Bullock. (Maxi, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía).

❍ **Algo muy personal** (Jon Avnet, 1995). Michelle Pfeiffer y Robert Redford recrean una historia real de mundillo televisivo. La edulcorada versión cinematográfica descarta la truculencia de la historia original. Así, el director de *Tomates verdes fritos* propone a Pfeiffer como la joven que pasa de presentar el pronóstico a conducir el noticiero más popular de la TV de ese país, gracias al padrinazgo del director de noticias encarnado por Redford (Atlas Santa Fe, Monumental, Belgrano, Solar de la Abadía).

❍ **La reina de Shanghai** (Zhang Yimou, 1995). Ambientada en el sórdido mundo de las mafias chinas de Shanghai en los años '30, esta nueva realización del aclamado director chino se aleja claramente de las preocupaciones sociales de *Quiju, una mujer china* y *Vivir*. Ahora Zhang Yimou recupera el refinamiento visual que lo hizo importante Europa y aquí también. Desde la mirada de un adolescente, va describiendo los vericuetos del poder, en una metáfora que parte desde la infinidad de corredores y habitaciones de un prostíbulo (Lorange).

❍ **Madadayo** (Akira Kurosawa, 1993). Una muestra más del talento del realizador japonés, que a pesar de los años sigue dando lecciones de cine y también de la idiosincrasia del pueblo japonés. Un profesor que abandona la enseñanza mantiene el contacto con su ex alumnos, forjando una relación de amistad y confraternidad llevada hasta límites increíbles (Lorca).

DANZAS

❍ **Onegin** (coreografía de John Cranko sobre música de Chaikovski). Por el Ballet Estable del Colón, con Jorge Amarante y Adriana Alventosa. En el Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 17.

❍ **Y ella lo visitaba** (coreografía de Ana Itelman) y **Noche de ronda** (coreografía de Oscar Araiz). Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

❍ **Segundo Festival Internacional de Video Danza.** Hoy: videos de la Fundación Merce Cunningham (a las 20) y muestra competitiva *Danza multimedia 1* (a las 21). Mañana: muestra competitiva *Video danza II* (a las 20) y documental con reconstrucción coreográfica de *Juguemos en la bañera*, de Graciela Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

PIBES

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados funciones **a la gorra**. Hoy, a las 16: *Lázaro y sus muñecos*, en Corrientes 3290, y *Los jóvenes titiriteros de Guillermo Bernasconi* en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍ **Conciertos del Collegium Musicum**. Presentación del Trío Sine Nomine en la Sala Casacuberta del TGSM. Corrientes 1530, hoy a las 15.30.

❍ **La batalla de José Luna**, de Leopoldo Marechal. Teatro para toda la familia. Música, títeres, zancos, lanzallamas. Dirección: Mirta Maidana. En el C.C. del Sur, Caseros 1750, hoy a las 21. **Se pasa la gorra**.

❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍ **El médico a palos**, de Molière. Versión y dirección de Norberto Gonzalo. Con Jorge Paccini, Patricia Karly, Juan Carlos Puppo, Luis Mazzeo y otros.
En el Teatro Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 15.30.

❍ **El collar de Perlita**. Dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

DISCOS

❍ **The Promised Land. Music from and inspired by** (Sony Music, 1995). Como bien se disculpa el texto que acompaña el librillo de esta edición de doble CD, "es prácticamente imposible abarcar toda la historia de la música afroamericana". Sin embargo, por los nombres involucrados y sus canciones, esta banda de sonido de una miniserie que reseña la música negra de este siglo impacta: Miles Davis, Louis Armstrong, Duke Ellington, James Brown, Al Green, Marvin Gaye, Public Enemy, Nas, Earth, Wind and Fire, Terence Trent D'Arby, Billie Holiday y siguen las firmas. Vale la pena buscarlo en las bateas.

❍ **Bravo. The Best of Bel Canto** (Philips, 1996). Para amantes de las voces líricas, ésta es una colección imprescindible: un repertorio que combina las páginas más populares, como *Una furtiva lágrima*, y arias de óperas igualmente bellas pero menos transitadas. Se destacan voces de la magnitud de las de Montserrat Caballé, José Carreras, Cecilia Bartoli o Dmitri Hvorostovsky.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Un asunto de mujeres* (1988), de Claude Chabrol. A las 18.00, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Perro rabioso*, de Akira Kurosawa. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Policía Python* (1975), de Alain Corneau. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cineteca.** Mañana: *Prisioneros de la tierra*, de Mario Soffici. En Foro Gandhi, Corrientes 1551. A las 20.30.

❍ **Chejov en el cine.** Mañana: *Pieza inconclusa para piano mecánico* (1976), de Nikita Mijalkov, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

ETC

❍ **Presentación de *Lúmpenes peregrinaciones*.** Ensayos sobre Néstor Perlongher, compilados por Adrián Cangi y Paula Siganevich. Presentación a cargo de Nicolás Rosa y Américo Cristófalo, con la actuación de María Inés Aldaburu. En Foro Gandhi, Corrientes 1551. El lunes a las 19.30.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Daniel Chirom, Jorge Fonderbrider, Roxana Páez y Gabriela Saccone. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana: Roberto Aguirre Molina, Selva Di Pasquale, Fernando Kofman y Susana Romano. En el Centro Cultural Parque Chacabuco, Avda. Eva Perón y Puán. A las 19.45.

❍ **Barriletes por la Paz.** Suelta de barriletes organizada por Unicef y Greenpeace, como parte del 11º Festival Internacional por la Paz. En Parque Saavedra, Panamericana, Autopista del Buen Aire, Puente 12 de Ezeiza, Paseo de la Costa en Vicente López, Accesos Oeste y Sudeste y toda la costa del Río de la Plata. Hoy por la mañana.

❍ **Los Rivera Bros.** Café-Concert con Martín Loza y Javier de Jesús. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281, mañana a las 20.30. Entrada: 5 pesos. **Invitación con spaghettis**.

❍ **A pedir de boca**. Convertida en maître, mesera y narradora, la actriz Marta Llorente recibe del público los pedidos para una degustación de cuentos ofrecidos a la carta. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. Mañana a las 19.

❍ **Los Susodichos** en *Cosa de varios*, por actores de 15 a 17 años, dirigidos por Nora Moseinco, directora de actores de "Magazine For Fai". En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance y Patsy Kensit.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FENOMENO
APTA. Drama. Con John Travolta y Kyra Sedgwick. Dir.: John Turteltaub.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.55, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li. Nominada al Oscar y premiada en el Festival de Cannes.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz).
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Matthew McConaughey.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Meg Ryan y Lou Diamond Philips.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VEREDICTO FINAL
P/M/18. Suspenso. Dir.: Jorge Darnell. Con Richard Paul, Graciela Dufau y Jorge Rivera López.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ABRACADABRA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.30.-

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 17.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.25, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 0.10.

RICARDO III
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ATAQUE IMPOSIBLE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.30 y 21.45. Sáb. trasn.: 0. -

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DURO PARA ESPIAR
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TIEMPO LÍMITE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.55 y 20.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOY STORY
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

FENÓMENO
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.55.-

RICARDO III
P/M/13. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.40.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Hoy no hay función. **Chéjov en el cine.** Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Pieza inconclusa para piano mecánico.** Dir.: Nikita Mijalkov. Con A. Kaliagin y E. Solovei. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15.40, 18, 20.20, 22.50 y trasn. 1.30: **El decamerón,** de Pier Paolo Pasolini; con F. Citti. $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 12 a las 12: (Entrada libre y gratuita): **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: García Navarro. Piazzolla: Tres tangos sinfónicos (Solista: Néstor Marconi); Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; Falla: Danzas de "El sombrero de tres picos". Las loc. (2 por persona) se entregarán a partir de las 10 en la bolet. del teatro.-
DOMINGO 13 a las 17: Func. Ext. Nº 43. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.-
LUNES 14 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 18 del Abono a 20 conciertos. Dir.: Luis García Navarro. Chávez: Sinfonía Nº 2 "India"; Piazzolla: Tres tangos sinfónicos (Solista: Néstor Marconi); Turina: "Danzas Fantásticas"; Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; de Falla: Danza de "El sombrero de tres picos". Loc. en vta. dde. $ 12 hasta $ 60.-
MARTES 15 a las 21: **BALLET KIROV DEL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO.** Func. Nº 1 del Ab. a 2 func. Ballet: "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Petipa. Coreog. Principal: Oleg Vinogradov. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Boris Grouzin. Sob. de Ab. en vta. dde. $ 34 hasta $ 170.-
MIERCOLES 16 a las 21: **BALLET KIROV DEL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO.** Func. Nº 2 del Ab. a 2 func. Gala de Ballet. Coreog. Principal: Oleg Vinogradov. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Boris Grouzin. Sob. de Ab. en vta. dde. $ 34 hasta $ 170.-
JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. Nº 66. Org. por el Mozarteum Argentino. Ensemble Intercontemporain. Dir.: Pierre Boulez. Varese: "Integrales", "Offrandes"; Stravinsky: Huit Miniatures Instrumentales, Concertino pour 12 instruments; Boulez: Dérive 1, Dérive 2; Benjamin: "Antara"; Messiaen: "Oiseaux exotiques".-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 16 a las 17.30: act. del Trío San Telmo. Obras de H. Stuppner, A. Dvorak y A. Piazzolla. Jueves a las 17.30: Ciclo de Conf. previas a los principales espect. de la temporada. **Opera Renard**, de I. Stravinski. Disert.: Pola Suárez Urtubey.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio,** de G. Gandini (Nueva vers.) 12, 18 y 19/10 a las 20.30. 13 y 20/10 a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Vier. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **BAJO EL BOSQUE DE LECHE**, de Dylan Thomas. Trad.: V. Ocampo y F. Della Paolera. Por la Comedia Nacional Uruguaya. Dir.: Omar Grasso. Loc. $ 10. Jub., Estud. y men. de 18 años $ 5.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

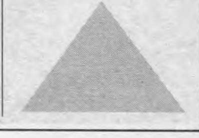
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odets; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **Historia de un soldado**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y

TV



8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-WEBSTER TAXI.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-CINE: "Cristóbal Colón".
11-COMANDO ESPECIAL.
13-CINE PLUS: "Top gun". "El corazón de Clara".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY...SABADO
9-SABADO DE CINE Y SERIES: "El ejecutor del futuro".
11-SEAQUEST.
15.30
7-NATURALEZA.
16.00
11-ROCK AND PEPSI.
16.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL.
7-220.
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.
22.00
2-BOXEO.
7-CINE DEL SENTIMIENTO: "Los isleros".
9-EL ORO Y EL BARRO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Asesinato a la luz de la luna".
13-LA NOCHE TOP: "Avalancha".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de Japón.



Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare.

MACBETH

Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo despedida: NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Hoy a las 22. Mañana (despedida) a las 19.30. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Juana Molina**. Unica presentación. $ 10.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Juglares de España"**. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: en la semana de la Hispanidad regresa... **CARMEN FLORES** y un ballet excepcional. **LOLA...LA LEYENDA**. Homenaje internacional a **Lola Flores**. "El Musical". Loc. en vta. dde. $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piñataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.- Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Vier. y Sáb. las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12. Sáb. a las 21: **Circo negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 19.30: "ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA", de Miguel Iriarte. Dir.: Rubén Pieres. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.- **Patio de la Fuente**: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.- **Auditorio El Aleph**: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Dgo. a las 20: Ciclo Nuevas Tendencias: **Osvaldo Burucuá y Marcelo Predacino Quinteto** (folclore).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo.- Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero; con L. Bruquetas, M. Fernández y gran elenco. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Italianíssima y Héctor R. Milanesio ptan.: **Homenaje al Día de la Raza**. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. $ 10. Est. y jub. $ 5. Sáb. 19 despedida.- Sáb. a las 18: La Opera del Buen Ayre pta.: "DIDO Y ENEAS". Gran elenco. Dir.: E. Casullo. A las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blume. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.- Dgo. a las 19: "PIMPOLLOS", comedia de Glenn Miller. Dir.: S. Butkys. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Dgo. desc. a Estud. y Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Sáb. a las 0: **Curtiendo felicidad**. El mago Sergio, P. Shavina y Marcelo (música); art. inv.: J. Vatuom. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco. Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Cambio de vestuario "Veintisiete vagones de algodón"**, de **T. Williams**; y "Acción", **de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0:** "Luca Vive", **de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. $ 10.-**
SALA 2: Sáb. a la 1: "Nuestra gallina degollada", **de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq. $ 10.-**
SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "Las lágrimas negras de Santita Monjardín". **Aut. y dir.: M. Cabrera. $ 10.-**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Mallorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María: Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5. Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. 1986-Festejo 10 años-1996: Vier. a las 21: **"Sportivo Unión y Gloria"**, por alumnos de teatro de Héctor Presa. $ 1. Sáb. a las 21: función con artistas invitados. $ 1.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. A las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Dgo. a las 20.30: **"Postango"**. Gerardo Gandini (tangos clásicos y de Piazzolla), junto a G. Vadalá.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21; **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Martes de Octubre a las 20: presenta a **María Luisa Robledo** en "70 AÑOS CON EL ARTE". Dir.: Norma Aleandro. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **Sabina y Lucrecia**, de A. Adellach. Dir.: V. Bruno. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.- Sala Claustro: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Dir.: M. Maccarini. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **Piel de asno**. Dgo. a las 16.30: **El dios de los pájaros**. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. 1986-Festejo 10 años 1996: Sáb. a las 19: **"Yo así no juego más"**, de H. Presa y D. Sterman. Dgo. a las 16: **"Chiches"**. Aut. y dir.: H. Presa. A las 18: **"Canciones para pasar el día"**. Dir. gral.: H. Presa. $ 1.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

LYF. Perú 823. Sáb. a las 16: **El hada maldía** por Los Ilusionistas. De P. Corti y P. Santo.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Ultimas semanas: Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Tanguera**, el estido de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). Con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.- Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Alephen: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"El choma, la nami y el gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Inv.: Alberto Morán. Baile: P. Canals y J. Zurita. $ 15.- Sáb. a las 23.30: **"Encuentro a todo tango"**. **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 0.30: **Silvina Garré**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Jorge Biscardi** (compositores argentinos y españoles); a las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno; a las 23: **"Bellin cuarteto"** (jazz).- Dgo. a las 17.30: **Alicia Romanelli** (piano) y **Miguel A. Navarro** (violoncello); a las 19.30: **Alicia Cipolla** (piano).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 21: **Vocal del Plata**. A las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: **Nora Sarmoria** pta. su nuevo CD "Vuelo uno" (tango, balada y folclore). A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As.- Dgo. a las 21: **"La Fragua"**. D. Zapico y F. Rovetta. Dúo de tango.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.45: **"King size"**, blues. Dgo. a las 20: **"Multitud canibal"**, jazz-fusión.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **1492-1996: "América vive y sueña"**. Cante y baile con nuestras raíces.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Trío Cuenca** (folclore).-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras P-V-W-X)

1	8410	11	7645
2	5793	12	5327
3	5619	13	4022
4	6676	14	6190
5	9146	15	8799
6	1512	16	5802
7	2622	17	7202
8	7143	18	7529
9	1915	19	0033
10	9335	20	1756

Quiniela (Vespertina-Letras G-J-R-Z)

1	1855	11	6570
2	0241	12	8552
3	3727	13	3027
4	2628	14	9462
5	1339	15	8416
6	5331	16	5775
7	0876	17	5039
8	6723	18	6138
9	3378	19	1989
10	8828	20	1331

Provincia (Vespertina)

1	489	11	878
2	240	12	308
3	599	13	926
4	530	14	833
5	275	15	336
6	872	16	346
7	396	17	389
8	980	18	358
9	617	19	387
10	924	20	302

Quiniela (Nocturna- Letras D-L-N-W)

1	9184	11	0340
2	4166	12	1300
3	0851	13	5791
4	0725	14	4241
5	9467	15	7925
6	2683	16	9672
7	5577	17	6281
8	1061	18	0314
9	6268	19	8230
10	5332	20	5385

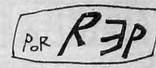
Provincia (Nocturna)

1	134	11	302
2	523	12	905
3	628	13	659
4	601	14	909
5	883	15	494
6	751	16	268
7	130	17	111
8	772	18	372
9	847	19	832
10	907	20	421

Cordoba

1	03398	11	30755
2	13445	12	16077
3	30753	13	10352
4	07492	14	28859
5	24538	15	18626
6	09134	16	21611
7	30454	17	07991
8	02184	18	14944
9	25738	19	09097
10	07163	20	06720

GASPAR EL REVOLÚ













C O N T R A T A P A

PERFILES

Córner número...

(Por D. L.) Gabriel García Márquez acaba de declarar en la reunión de la SIP en Los Angeles que el periodismo "es el mejor oficio del mundo". Es posible. Lo que fue oficio, llamado vocacional, profesión, hoy parece ser una tentadora escalera hacia el ascenso social y el estrellato. En los últimos años, como hongos, proliferaron las escuelas de periodismo. La mayoría de los estudiantes busca en los deportes una especialización que suponen tan rentable como un matrimonio con la viuda Carolina o la desairada Estefanía. Es tan abrumadora la oferta de ejemplos que les debe resultar difícil resistir la tentación. En estos días, si estuvieron atentos, habrán tenido una de las mejores lecciones. El escándalo que desató el fisicoculturista Parodi primero y la detención de Guillermo Coppola después ponen en blanco sobre negro el lado más crítico del deporte. Como por arte de magia, los grandes medios gráficos, los programas deportivos televisivos, las interminables tiras radiales casi obviaron, salvo honrosas excepciones, la investigación del juez Branca a los controles antidoping cuando lo que está en juego es nada menos que la confianza en las instituciones que rigen ese deporte sobre el cual desarrollan su actividad periodística. Se hace una salvedad para los periodistas asalariados, es poco creíble el silencio de los periodistas-empresarios o el de los periodistas cercanos a las empresas o a los sectores de poder. Que también los hay. El "caso antidoping" desapareció de las páginas deportivas y aparece en las de "policiales". El "caso Coppola", aunque policial, casi no tiene aportes de las secciones deportivas ni tiene el trato que merece en las tiras y programas de tevé. Es una pena. Los aspirantes a periodistas habrán descubierto que, como sugirió Cavallo, el autor de *Noticia de un secuestro* podría escribir su segunda parte en Buenos Aires. Y que la pelota no la patean solamente los jugadores.

CRITICA DE LA VIOLENCIA

EL SEÑOR SARMIENTO

(Por José Pablo Feinmann) En su novela *El Farmer*, Andrés Rivera le hace decir a Rosas una frase sumaria y de notable problematicidad histórica: "Y el señor Sarmiento, que es argentino, escribió, desde el silencio de un escritorio: *Derrame sangre de gauchos, que es barata*. Que se escriba qué diferencia al general Rosas del señor Sarmiento". (*El Farmer*, Alfaguara, p. 115). Se ha escrito mucho sobre esto. Es decir, muchos han escrito qué diferenció a Rosas de Sarmiento. Rosas fue el estancamiento, la barbarie, la Mazorca, el oscurantismo feudal. Sarmiento fue el progreso, la educación pública, la civilización. Sin embargo, sigue siendo incómodo el reto que Rosas lanza en *El Farmer*: que se escriba, que se diga, que se discuta, ¿qué diferencia al señor feudal que instauró ese orden que describió Echeverría en *El Matadero* del civilizador, del educador, del aliado de las luces y el progreso que dijo *Derrame sangre de gauchos, que es barata*?

El 17 de setiembre de 1861 Mitre derrota a Urquiza en la batalla de Pavón. O, según se sabe, Urquiza se retira de Pavón dejándole el triunfo a Mitre y a las armas de Buenos Aires. Los lugartenientes de Urquiza quieren continuar esa batalla. A su frente está Ricardo López Jordán y todos saben que pueden ganar. Que nada impedirá el triunfo en esa jornada de borrasca y que ese triunfo será el de las provincias y el de la causa federal. Pero no: *el jefe traiciona*. No es por patriota ni por generoso ni desprendido que Urquiza se vuelve a Entre Ríos; es porque se ha entregado al poder de Buenos Aires y lo convocan otros sueños, más cercanos al dinero, al ganado lanar y a la serenidad del Palacio San José que a los estruendos de la metralla. Habrá de pagar con su vida esta molicie histórica, por decirlo así a la traición.

Al abandonar Urquiza la jefatura de las tropas federales Mitre se lanza a una campaña de exterminio en el interior. Quiere, dice, hacer una *guerra de policía*. Quiere exterminar a los federales, a los que querían ganar la batalla de Pavón. De este modo, el señor Sarmiento asume la gobernación de San Juan. Ahí lo ha puesto Mitre y Sarmiento habrá de lanzarse a una impiadosa limpieza de *elementos disolventes*. Mitre ya le ha explicado qué significa *guerra de policía*. Se lo ha dicho en una carta célebre y contundente que Sarmiento cita en su libro *El Chacho* para justificar sus, pongamos, *excesos* como gobernador de San Juan. La carta de Mitre dice: "Declarando 'ladrones' a los montoneros sin hacerles el honor de considerarlos como partidarios políticos, ni elevar sus depredaciones al rango de reacción, lo que hay que hacer es muy sencillo". Esta *sencillez* en los procedimientos es la que aplica el mayor Irrazábal al matar a Angel Vicente Peñaloza. (Es notable cómo la palabra *sencillez* es sinónimo de *asesinato* en el lenguaje de los verdugos. Y no puede ser de otro modo: cuando se decide hacer la historia en la modalidad de la violencia lo *sencillo* es matar. Lo *complicado* –lo infinitamente complicado– es lo otro: construir una historia marginada de la muerte.) Así, Irrazábal comete el sencillo acto de cortar la cabeza de Peñaloza, clavarla en una pica y exhibirla en la plaza de Olta. Corre el mes de noviembre de 1863. Sarmiento, entusiasta, aprueba tal procedimiento. Rosas, lejos, solitario, infamado en Southampton dice: "Que se escriba qué diferencia al general Rosas del señor Sarmiento".

Hay una diferencia: Sarmiento supo defenderse mejor. Era más culto, más talentoso, era un escritor descomunal. Utilizó su prosa vehemente para justificar a Irrazábal, para justificarse a sí mismo, para demostrar, en suma, que todo debía ser como había sido, que había que cortarle la cabeza al *salteador* Peñaloza y clavarla en una pica y exhibirla a la azorada consideración pública.

Esto lo hizo en su libro *El Chacho*, un libro fogoso pero certero, implacable, que formó parte de su preparación presidencial. Ahí, escribe el señor Sarmiento: "El idioma español ha dado a los otros la palabra 'guerrilla', aplicada al partidario que hace la guerra civil fuera de las formas, con paisanos y no con soldados, tomando a veces en sus depredaciones las apariencias y la realidad también de la banda de salteadores. La palabra argentina 'montonera' corresponde perfectamente a la peninsular 'guerrilla' (...) Las 'guerrillas' no están todavía en las guerras civiles bajo el palio del derecho de gentes (...) Chacho, como jefe notorio de bandas de salteadores, y como 'guerrilla', haciendo la guerra por su propia cuenta, murió en esa guerra de policía en donde fue aprehendido y su cabeza puesta en un poste en el teatro de sus fechorías. Esta es la ley y la forma tradicional de la ejecución del salteador". Este texto de Sarmiento figura en el capítulo de *El Chacho* que lleva por título *Las cosas como son*. Siempre me estremeció este título: ¿cómo son las cosas? Esta, claro, es una pregunta eminentemente filosófica, y trasladada al campo de la antropología de la violencia se formula así: *¿por qué las cosas son de tal modo que algunos consideran tener el derecho de matar a los otros?*

Para que esta convicción surja en el que mata requiere el siguiente esquema conceptual previo: *el que debe morir no pertenece a la condición humana*. Para el señor Sarmiento los salteadores de Peñaloza no eran hombres, *su sangre era barata* y a nadie debe incomodar derramar sangre barata porque la sangre barata es la sangre de los animales y no la sangre de los hombres. Aquí, Rosas tiene razón: que alguien se anime a decir qué lo diferencia del señor Sarmiento; para él, para Rosas, los unitarios eran salvajes y él, Rosas, los hacía morir al grito de *Viva la Santa Federación, mueran los salvajes unitarios*. Sarmiento, por su parte, ordenaba el degüello de federales explicando que las guerrillas no estaban incluidas en el *derecho de gentes* y que a los salteadores se los mata sin juicio y sin ley allí donde se los encuentra. (Todas las resonancias de esta temática con nuestros *procesos históricos* cercanos son absolutamente deliberadas.) Y, en fin, me permitiré citar un texto de un libro que escribí hace varios años, un libro juvenil y fervoroso con el que a veces, hoy, disiento y con el que a veces, hoy, concuerdo por completo: *"Toda política de exterminio debe comenzar por excluir de los terrenos de la condición humana a aquellos que se propone exterminar"* (*Filosofía y Nación*, Ariel, p. 246).



AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	14.18
2819	C. Rivadavia	14.22	2867	Neuquén	21.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2556	Posadas	20.26
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.34	2303	Rosario	14.58
2556	Formosa	20.26	2305	Rosario	16.22
2933	Jujuy	14.49	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	21.40			